

# كلماتك

رواية

أمير

منتدى اقرأ الثقافي

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پراي دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (منتدی اقرا الثقافی)

پۆدابه‌زاندنی جۆره‌ها کتیب: سه‌ردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

ئەلکەتەب ( کوردی ، عەربی ، فارسی )

کاتشہاء!



# كائناتكساء!

رواية

أمير ذؤابة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

1435 هـ - 2014 م

ردمك 5-41-446-9948-978

جميع الحقوق محفوظة للناشر

**ثقافة**  
**THAQAFAT**  
للنشر والتوزيع ذ.م.م.  
Publishing & Distribution L.L.C.  
الإمارات  
U.A.E.

أبوظبي	هاتف: 6345404 (+971-2)	فاكس: 6345407 (+971-2)
دبي	هاتف: 2651623 (+971-4)	فاكس: 2653661 (+971-4)
بيروت	هاتف: 786233 (+961-1)	فاكس: 786230 (+961-1)

إن دار الثقافة للنشر والتوزيع غير مسؤولة عن آراء وأفكار المؤلف. وتعبّر الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف وليس بالضرورة أن تعبّر عن آراء الدار.

التنفيذ وفرز الألوان: أبجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (+961-1)  
الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (+961-1)

## الفرء

إلى من أيقظ في حياتي صحوها النائم  
إلى صديقي «زيد عبد الدايم»





## مُقَدِّمَة

لا أصنّف نفسي ككاتب، ولكنني قد وصلت لمرحلة، شعرت فيها بأنه قد أصبح واجباً علي أن أكتب رسالة إنسانية، أقصّ فيها ما يجول بخاطري من شعور بطمسٍ كبيرٍ لمواهب الكثير من الشباب أياً كانت، وعدم إعطائهم الفرصة ليس لتقييم إبداعاتهم وحسب، بل لا أبالغ إذا قلت بأن الأمر قد وصل إلى عدم النظر فيها ولا حتى محاولة معرفة شيء عنها، وإن حدث، لم يكن إلا لاقتناص فرصة جيّدة للإستهزاء بالشيء الذي جيء به، ومحاولة جعله كممسحة مضي على تعفّنها عقد من الزمان.

في رحلتي مع هذا النص، تخيلت نفسي جالساً بين صحبي ورفاق دربي، أقصّ عليهم وأحدثهم بما يجول بخاطري؛ لذلك تجدني أقحم نفسي في الحديث هنا وهناك من دون «إحم ولا دستور»، وعلى الرغم من أنني علمت وبعد الإنهاء من الكتابة، أن على الروائي أن لا يتدخل في سير أحداث الرواية، إلا أنني أبيت إلا أن أبقّيها كما هي، ليس تقاعساً عن مزيد من العمل؛ فللكتابه عندي لذتها الخاصة، ولكن السبب يكمن في رغبة جامحة عندي، بأن يشعر القارئ بأنه أحد أصدقائي وأحبتي الذين التفوا حولي؛ لأنقل إليهم بشكل خاص ما جدّ لدي.

أمير ذوابة



فكّر وفكّر كثيراً. «ماذا سيكون موضوع

القطعة الموسيقية التالية؟!»



## الفصل الأول



لم يكن في مزاجه المعتاد حين أفضى إلى آلهة الموسيقى، وبدأ بغزل نغماته التي لم يدر من أين تأتي ومن أين تروح، نغمات هي ما خطر على بال ذلك الطفل الذي لم يتجاوز سنّه الرابعة عشرة، عندما عاد من السينما وكان قد شاهد فيلم «Amadeus»، حيث لمس فيه عظمة الموسيقى وعظماؤها.

- أريد أن أتعلم العزف على البيانو!
  - لماذا؟ أليس العود يُعجبك؟ (قال الوالد مازحاً).
  - بل يعجبني كثيراً، ولكني أريد أن أتعلم العزف على البيانو!
- «فقد شعرت بعظمة هذه الآلة الإلهة، ولن يغيب عن ناظري منظرها، ولن يكف رنين مفاتيحها عن طرق أذني.» (قال في قرارة نفسه).

- أريد أن أتعلم العزف على البيانو، أرجوك لا ترفض لي هذا الطلب! (قالها الطفل ملحاً بنبرة المستعطف).
- تريد أن تعزف على البيانو! (مرتباً على كتف ولده وتابع): حسناً، سأرسلك إلى الأستاذ «محسن»؛ لتتلقى دروساً في العزف على البيانو، لكن ليس قبل أن تتقن معزوفة «توتة» التي بدأنا بها منذ شهر.
- لا يا والدي، أريد أن أذهب غداً!

• اعزفها كما يجب، وستبدأ رحلتك في البيانو، ذلك البحر الذي أتمنى أن تنهل منه ما يكفي لتروي ظمأك الذي لم أعد أشك فيه، بل أصبحت متأكدًا منه بعد أن توقفت رغبتك عن إتقان معزوفة فريد الأطرش، منذ عدت من السينما قبل أسبوعين.

في غضون يومين، لم يدرِ الطفل كيف أنهى «توتة»، وكيف تورّمت أصابعه في محاولة إتقانها بالطريقة التي يريدها أبوه.

• هل سنذهب غدًا إلى الأستاذ محسن يا والدي؟ (قالها وقد بدت علامات البهجة واضحة على وجهه البريء).

• إن شاء الله، هل أنهيت دروسك وإنجاز وظائفك يا بني؟

• نعم، ولم يتبق شيء.

• حسنًا، إذا صلّ العشاء ونم!

• حاضر.

لم تكن تلك الليلة كباقي الليالي؛ بل كانت ليلة من أزهى ليالي العمر في حياة ذلك الطفل الحالم بيوم أفضل، وعصر ذهبي جديد مع الآلة الجديدة التي سيتعلمها، ويطلق العنان لمشاعره وأحاسيسه لكي تنصهر بين مفاتيحها.

• فضل فضل! قم يا بني؛ فوالدك ينتظرك خارجاً لتذهب وإياه إلى الجامع.

• حسنًا يا أمي، ها أنا أقوم.

أفاق «فضل» من نومه العميق، بعد أن كان مستغرقاً في حلمه، متخيلاً فيه شكل ذلك الأستاذ الذي سيذهب به والده إليه، وكم من الوقت سيستغرق ليضرب بأصابعه لأول مرة معزوفة «ضوء القمر»



كاملة؛ ليشعر بالرّقي والكمال الروحاني، الذين أحس غالباً بأنهما لا يساويان شيئاً من دون وجود آلة البيانو ومعزوفات تشايكوفسكي وهاندل وبيتهوفن وموتزارت، وغيرهم من عظماء ملوك الموسيقى الذين تمنى دائماً التماساً ولو بسيطاً من حياتهم؛ حيث كانوا دائماً بنظره، هم أنبياء الله ورسله على الأرض؛ الأمر الذي دفعه لأن يكرّس يومين متتاليين في إقناع والده الذي رفض في بادئ الأمر فكرة أن يذهب ابنه إلى السينما، تلك التي بنظره بؤرة فسق وخراب ليس إلا.

- هيا يا بني، توضأ واستعد للصلاة!
- حاضر يا والدي! لكن اليوم، متى سنذهب للأستاذ محسن؟
- لا تكن لحوحاً يا بني، سنذهب بعد صلاة العصر إن شاء السميع العليم.

لم يكن فضل ممن يكرهون والدهم، ولكنه كان ينتقده كثيراً، وكان يتمنى لو أن أباه أكثر انفتاحاً وأقل عصبية مما هو عليه؛ فمع أن والده يعزف على العود، إلا أن تزمّته الديني يكاد يخنق ولده المدجج بالأحلام والأمنيات، تلك التي كثيراً ما أدّت إلى سخرية زملائه منه في الجامعة، بل تعدى الأمر إلى الدخول في عراك مع بعضهم؛ دفاعاً منه عن أحلامه وأمانيه التي كثيراً ما كان يراها ويتصوّرهما وقوداً يدفع عجلة حياته؛ ليمضي بالرغم من كل ما يواجهه من صعوبات وحواجز تحدّ من مجرد أن يحلم ويتطلع.

دخلا المسجد، ولم يكن يدور في رأس الطفل سوى: «ما شكل هذا الأستاذ؟ ومتى سنذهب إليه؟ وأين يسكن؟ وهل سأواجه

صعوبات في تعلم العزف على هذه الآلة؟» أسئلة كانت لها الغلبة في تأخر فضل عن التسليم في الصلاة؛ الأمر الذي دفع والده إلى نكزه ليسلم.

أحسّه كعام ذلك اليوم الدراسي الذي ما كان سينتهي، وأحسّه كعيد رنين جرس انتهاء الحصّة السادسة والرجوع إلى البيت؛ ليختلي بعوده ويداعب أوتاره التي كثيراً ما كانت نغماتها تدبّ الروح في ساعات يومه الطوال، متغلباً عليها بعزف تقاسيم لفريد الأطرش، يشعر من خلالها بوجود جده «عبد الله»، ذلك الشخص الذي يراه نعمة أنعم الله بها عليه؛ بأن كان الشخص الذي علّم والده العزف على آلة العود، والتي فتحت له طريقاً في الموسيقى، ومنها سيبدأ رحلته مع البيانو إن شاء الله.

«رحمك الله يا جدي، فكم كنت راقياً وسديد الرأي في تعلم العزف على العود، في الوقت الذي كان التزمت الديني متجذراً في هذه البلدة التعسة.» (قالها بشيء من الأسى الممزوج بأمل كبير).

- فضل فضل! هلم إلى الغداء.
- لا أريد، شكراً؛ فقد أكلت في المدرسة وأنا لست جائعاً يا أمي.
- على راحتك يا بني، ولكن رجاء، توقف عن العزف قليلاً؛ حتى تنام أختك «بتول».
- حاضر!

لقد كان شخصاً مطيعاً جداً لها، وكثيراً ما كان يتوقف بينه وبين نفسه، متخيلاً ثقل الهم والمسؤولية الملقة على عاتق أمه «سلوى»،

لم يكن يرفض لها طلباً، كان يحترمها ولا يتهاون في رفع صوته  
أمامها مهما حصل.

أذن العصر وحان وقت الصلاة، لم يكن هذا ما يدور في عقل  
الشاب الصغير، بل لقاءه مع الأستاذ محسن هو ما كان يشغل باله  
كلياً ليومين.

مجهشاً في بكاءٍ هستيري، متقولاً بعض الكلمات التي لم تستطع أمه تحليلها، يخرج من المنزل إلى الشارع محاولاً مداراة علامات البكاء على وجهه، بخطى سريعة وقلب كسير، وصل إلى بيت صديقه «أحمد».

- أحمد أحمد! (بصوت لم يستطع التعب أن ينسل منه).
  - من؟ فضل! دقيقة واحدة وأنزل إليك.
  - مرحباً، كيف حالك يا صديقي؟
  - أهلاً وسهلاً بالعازف الكبير، كيف حالك؟ يبدو على وجهك التعب، ماذا حصل؟
  - ما حصل هو السيناريو السنوي لكل عام؛ فلا يمكن أن يمضي عام إلا وتحدث فيه مشكلة مع والدي.
  - وماذا حصل؟
  - حصل ما لم أتمن أن يحصل أبداً.
  - ماذا؟ (بصوت بدت فيه نبرة المفاجأة والترقب).
- «لن نذهب اليوم إلى محسن، سنذهب إلى الجامع وبعدها سأذهب مع بعض الأصدقاء لزيارة صديق لنا عاد من الحج».
- قالها والده بنبرة كان لها الوقع اللازم ليتأفف فضل ملحقاً تأففه بركة كانت كافية لكسر العود، كان صوت انكساره كخنجر غرز في

قلب الوالد، وبطريقة لم يفكر فيها، صفع وجه ابنه ليقع على الأرض كاسراً معه مشكاةً هي آخر ما تملك الزوجة من أثر أمها.

- اهدأ يا رجل وصلّ على النبي، كل شيء سيحل بهدوء وروية.
- اسكتي أنت الأخرى، فهذا الولد بحاجة إلى إعادة تربية من جديد؛ لكي يتعلم كيف يتحدث الأبناء مع آبائهم، لا تدافعي عنه وإلا رأيت تصرفاً آخر!

لم تكن صفعة والده أكثر حدةً على نفسه من كلماته التي ألقى بها على أمه؛ فقد شعر بتأنيب ضمير بأنه السبب في جعل أبيه يتحدث لأمه بتلك الطريقة، والتي تمنى لو فاضت روحه ولم يرها تقف في هذا الموقف الذي لا هو ولا هي، يملكان جرأة الرد على هذا العنف الأبوي غير الجديد؛ فلن يغيب عن ناظره منظر أبيه وهو يلقي بالطعام من شرفة المنزل؛ لأن الأكل لم يكن مملحاً كفاية.

كل هذا وذاك، كان له نصيب في جعل هذا الشاب الصغير متمرداً بينه وبين نفسه، مختنقاً، كارهاً لما يدور من حوله، غير آبه بأهمية الدين الذي رآه متمثلاً في شخصية والده.

استغرق في بكاء عميق كان الحلّ الأوحد لكي يفرغ ما ملأ به والده نفسه من تأنيب ضمير، إلا أنه لم يلجأ يوماً إلى رفع صوته بوجه أبيه، صحيح أنه خائف في بعض الأحيان، إلا أنه كريم وطيب في أغلب الأحيان؛ فقد كانت هدية العود من والده أكبر دليل على محبته وكرمه، ولكن تزمته الديني وعصبيته يقيان الحاجز الذي يبدو أنه لا يريد أن يزول على خير.

أفاق سريعاً من أفكاره وذهب مسرعاً إلى والده، متأسفاً لما بدر منه من قلة أدب وسوء تصرف، ولم يكن من والده إلا أن خرج مغلقاً الباب بقوة هزّت جسد الطفل الهزيل، فعاد إلى بكائه الذي لم يزل عالقاً على وجهه، ليجد أمه مربتة على كتفيه قارئة بعضاً من آيات القرآن الكريم؛ محاولة تهدئة طفلها الذي لم تستوعب رؤيته على هذا الحال.

- ألا تريد أن تصبح عازفاً على البيانو؟ (قالت).
- بلى! (وقد بدت علامات الحزم واضحة عليه).
- إذن، وهل ستسمح لظرف سخيّف مثل هذا، أن يهزّ حلمك الذي لم ترّ منه شيئاً بعد؟

«لم أستطع أن أتمالك أعصابي التي شعرت بتشتتها على الرغم من مواساة أمي لي، فقد أبيت إلا أن آتي إليك؛ فلم أتمالك نفسي بأن أرى والدتي تواسيني بعد كل هذا التعب من أعمال المنزل من جهة، وأختي الصغيرة من جهة، وفلاحة الأرض من جهة ثالثة.»

- اهدأ ولا تزعج نفسك؛ فكل شيء سيعود كما كان وأفضل، وسيسامحك والدك على ما فعلت.
- كيف، وأنا كسرت أغلى ما لديه؟
- صحيح أن والدك عصبي، ولكن طيبة قلبه أكبر وأوسع من أن يظل منزعجاً من ابنه الذي اشترى له عوداً جديداً؛ هدية على نجاحه المتميز.
- وما الفائدة؟ فلن أرى شيئاً بعدما كسرت عوده.

• هذه ليست بالمشكلة الكبرى، فلا تنسَ أنه فضلك على نفسه، واقتصد في شراء الكثير من المستلزمات الضرورية؛ كي يجمع نقوداً ليأتيك بعود، وهو يتكبد عناء تعليمك الكثير من المعزوفات، الأمر الذي يستهلك منه الكثير من الوقت بدلاً من أن يقضيه في المزرعة.

• صحيح. (قالها فضل بحزن عميق).  
• ولا تنسَ أنك ابنه الوحيد، وإن شاء الله، لن يطول غضبه عليك، وأنت الآخر سامحك الله، فما كان يجدر بك أن تتصرف بتلك الطريقة.

كان أحمد يكبر فضل بثلاث سنوات، وبالرغم من ذلك، كانا من أكثر الأصدقاء تفاهماً؛ فأحمد كان عازف (جيتار) موهوباً جداً، تعرّف عليه فضل في إحدى المسابقات التي تُجريها مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم؛ حيث كانا ممثلين عن مدرستين من مدارس بلدتهم في إحدى المسابقات الفنية التي تنظمها المديرية كل عام.

لم يحدث قطّ أن تشاجر أحمد مع صديقه الصغير؛ فقد كانت اللغة التي يتحدثان بها غالباً هي لغة الموسيقى والألحان، فنادرًا ما تجدهما يتسكعان في متنزه البلدة أو جالسين في إحدى المقاهي؛ فقد كان يكفيهما أن يصطحب كل منهما آتة الموسيقى، ويذهبا سوية إلى الخلاء، ليحتسبا كأسين من الشاي مع (زعر البلاط) الذي كثيراً ما كان يخرج فضل إلى جبال البلدة ليقطفه، فيبيع غاليته، ويحتفظ بما يكفي العائلة لأسبوعين، فكان يضرب عصفورين بحجر واحد

كما يقول المثل، ولا ينسى جمع زهور شقائق النعمان؛ لتغزل منها  
أمه حلقة تزين بها عنق طفلتها بتول.  
هذا ليس ضرورياً، لنبقَ في المهم!



مرتدياً ثياباً يبدو أنه لم يبدّلها طيلة عمره، بشعره المنفوش، حاملاً غليونيه الذي ينفث دخاناً كما القطار، فتح باب داره التي زينت جدرانَ غرفها صورُ الموسيقيين وكل ما يخطر ببالك من آلات موسيقية، تحف لكل ما يمت للفن والموسيقى، صورة فريد الأطرش محتضناً عوده الذي كُسيّت قصعته بالزخارف والنقوش، وصورة لأم كلثوم تقف كالهرم، وصورة للعندليب بشعره الأسود المسدول فوق جبهته السمراء، وصورة أخرى لفيروز، لمح بعينها مدينة القدس باكيةً تشكو مرارة الوجد.

جلس فضل على كرسي البيانو وكأنه العرش الملكي، بدأ بعزف نغمات نشاز شعر بأنها سيمفونية أحلامه التي لا تريد أن تقر ولا أن تهدأ، أحلامٌ تكبره بقرون، أحلام ليس لعقل أن يفكر لحظة فيها، ولكن ما العمل؟ هكذا زرع الله هذا الشيء في نفسه، ولا يمكن لأي كائن من كان أن يقدر على خدشه.

متحدياً كل ظروف الطبيعة والمنطق، يريد أن يحلّق بحلمه كالنسر، لن يسمح لشيء أن يهزّ عزمه وعزيمته، لن توقفه عاصفة الواقع ولا زوابع الأيام، لن ينتظر المستقبل بل سيطير إليه؛ متحدياً أنياب الزمان وغدره. سيسيطر على كل تمرد، سيحلّق بنغماته في أعالي السماء، سيغدو يوماً علماً من أعلام هذا الكون الموسيقي،

الذي بات الآن واقعاً بعد دخوله منزل الأستاذ محسن.

- ما هذا العزف الجميل؟ (يقول الأستاذ محسن ممازحاً تلميذه الصغير).

- أريد أن أعزف وأعزف!
- سأعلمك يا بني، ولا تفكر بأن هذا الشيء يسير.
- علّمني ولا تقلق.
- قم وانظر إلّي يا فتى.

جلس الولد جانباً، وأخذ يراقب الأستاذ محسن وهو يدخل من غليونه الذي أبدى إعجابه الشديد به، وتخيل نفسه بمظهر أستاذه يدخلن ويعزف ما يشاء من الموسيقى، فقد كان هذا كافياً ليشعر الصبي بأنه ملك العالم.

هي «ضوء القمر»، أحسن بنغماتها تنخر عظمه، أحسن بالأمان والسمو والعظمة والرفعة، لم يتبادر إلى ذهنه لحظة أن يحيد بنظره ولو بلمحة عن منظر يدي الأستاذ محسن وهو يداعب مفاتيح البيانو، والتي أصبح واضحاً من عزفه أنهما صديقان قديمان، متفاهمان إلى أبعد مما تتخيل.

فاتحاً فوهة فمه الصغير، متعطشاً إلى المزيد والمزيد، يتخيل حاله لو لم يسمح له والده بالذهاب بعد المصيبة التي اقترفها، والتي ستكلف والده انتظار وقت كبير ليصلح وجه عوده، فتمنى لو أن حجم عوده مناسب لوالده؛ فهذا سيخفف عنه، ولكن ما الفائدة؟ فعوده المصنوع على حجمه الصغير، لا يناسب حجم والده الكبير. ينهي الأستاذ محسن المعزوفة ويتبعها بضحكة رقيقة، فيقفز

فضل من على كرسيه ليطلع قبله على خدّ هذا الشخص المعجزة؛ لقد كان منبهرًا مما سمعه، متلهفًا للتعلم، فاتحاً عينيه بفرح وهو يمعن النظر في هذه الآلة التي تخيلها كإمبراطور يتربع بكل عظمته، فارضاً احترامه على كل من يقترب منه.

- متى سنبداً يا أستاذ؟
- لا تكن عجولاً يا فتى، إن شاء الله في الأسبوع القادم.
- ولماذا كل هذا الوقت؟
- ذلك لأنني منشغل في تأليف موسيقى لأحد المسارح في لندن، وعليّ أن أنهئها في هذا الأسبوع على الأكثر.
- إذن! الأسبوع القادم هو موعدنا؟
- إن شاء الله.

على جرّار والده عادا أدراجهما إلى المنزل، حيث كان والده مبتهجاً لما رآه من بهجة في عيني ولده الذي لم تفارق ابتسامته وجهه طيلة الطريق إلى البيت، لقد كانت الفرحة تغمر وجهه الصغير؛ فالأستاذ مرّحٌ جداً، ويحب المزاح كثيراً، كثيراً وإلى أبعد مما تتخيل، وسيعلمه العزف على البيانو، لكن الوالد كان متخوفاً من أن يحيد ولده عن الإلتزام بالدين، فبالرغم من انفتاحه وتفكيره اللين من وجهة نظره الخاصة جداً، إلا أنه يرى في الدين شيئاً لا يجب التهاون فيه؛ فهذا ما ورثه عن أبيه الذي كان يرى فيه مثلاً للرجل القويم الملتزم، وأيضاً العازف البارِع الذي ورّثه العزف على آلة العود، تلك الآلة الشرقية الأصيلة، ولم يرغب أيضاً عن بال ذلك الجد أن ينقل لحفيده فضل، كل ما أَلَمَ به من تاريخ العود وشرقيته وأصالته.

بيد أنه لم يتعلق كفاية بالعود، بالرغم من حبه الشديد له؛ حيث أن موسيقى السيمفونيات الغربية، هي ما سيطر كلياً على ذهن ذلك الطفل الذي كثيراً ما تخيل نفسه قائداً لأوركسترا، يسيطر بحركاته على نغماتها.

ربّما كان حبه الشديد لأن يصبح علماً كبيراً عالمياً، هو ما قاد قلبه وأحاسيسه للفن الغربي؛ فلم يسمع كثيراً أنّ الموسيقى الشرقية أصبحت عالمية، ولا أنّ موسيقيين عرب صاروا عالميين، فعلى الرغم من كل ما تعنيه الموسيقى الشرقية له، وعلى الرغم من جمالها وعظمتها، إلا أنها لم ترتقٍ للعالمية كما السيمفونيات حسبما كان يعتقد، لم ترتقٍ لتصوير الحس البشري أو الطبيعة في نغماتها، فسيمفونية «الفصول الأربعة» كانت بالنسبة له، أسطورة صوّر فيها «فيفالدي» فصول السنة بأرقى لغات العالم وأبلغها، ألا وهي بلا شك «الموسيقى».

داوم على دروسه عند الأستاذ محسن، تقدّم في التعلم لدرجة أصبح فيها قادراً على عزف شيء من نغمات ضوء القمر، تلك التي ينتظر اليوم الذي تغزل يدها نغماتها على تلك الآلة الغربية العظيمة.

- لقد تعلمت السلم الموسيقي وأتقنته بسرعة يا فضل، وها أنت قد بدأت تنسج النغمات ودون نشازٍ كبير، وهذا لا يعدّ إلا خطوة متواضعة في العزف على البيانو...
- وما الشيء المهم في العزف على البيانو يا أستاذ؟ (قالها مقاطعاً حديث أستاذه).

- لا تكن عجولاً يا بني؛ فيوماً ما، ستصبح عازفاً ممتازاً إذا واصلت التعلم بجد.
- ولكن قل لي! ما هو الشيء المهم؟
- الأهم في العزف على البيانو، هو أن تتعلم عزف (الهارموني) مع النغمات الأصلية.
- وما الهارموني؟
- الهارموني: هو علم توافق الأنغام، وهو علم صعبٌ جداً، وبما أنك لا تقرأ النوتة، فليس المطلوب منك أن تدرسه، وسأكتفي بتدريتك قدر الإمكان على عزفه فقط، فأنت تعزف سماعياً وهذا مهم جداً.
- مهم؟! (قالها فضل متكهماً).
- نعم مهم، ومهم جداً أيضاً؛ فكثير من الموسيقيين الأكاديميين لا يجيدون عزف ما يسمعون، إذ أن كل ما يستطيعون التعامل معه هو ورقة النوتة فقط، وهذا شيء صعب وليس بالهين أيضاً، ولكن أن تعزف ما تسمعه دون الحاجة إلى قراءته هو شيء رائع أيضاً، إن لم يفُق قراءة النوتة.
- جميل! (يقولها فضل بشيء من المفاجأة والإرتياح).
- وأنت بخبرتك في العزف سماعياً على العود، أعتقد أنك تمتلك أذناً موسيقية جيدة، ستمكنك من عزف ما تسمع على البيانو، ولكن هذا الشيء يحتاج إلى كثير من التمرين.
- بعد مضي قرابة الشهرين على بدء دروسه في البيانو، يغادر فضل منزل أستاذه، متخيلاً ما سيواجهه من صعوبات ليتقن العزف

على هذه الآلة، التي يزداد إدراكه لصعوباتها كلما تقدم في دروسه التي تبرع بها الأستاذ مجاناً له؛ فبعد حصوله على فرصة لتأليف الموسيقى لأحد المسارح في لندن، شعر الأستاذ محسن بأن حلمه بالعالمية بات قريباً، ولا مانع من نقل شيء من علمه الواسع في هذا المجال لطفل حالم بالعالمية أيضاً، خاصة أنه وأباه صديقان قديمان.

دخل في عامه السادس عشر، ولم يكن قد تعلم من البيانو إلا القليل، لم يتقن العزف كما كان مخططاً من قِبَل الأستاذ محسن. «فإتقان العزف على البيانو، ليس بالشيء اليسير ولا السهل، تدريب ثماني ساعات يومياً على هذه الآلة لفترة طويلة «قد» يجعل من الشخص عازفاً محترفاً، فكيف بك وأنت لا تتمرن إلا في الوقت الذي تجيئني به كل ثلاثة أيام فقط؟».

آخر شيء قاله الأستاذ محسن قبل أن يهَمَّ بترتيب حقائقه استعداداً للسفر، كل حرف من حروفها كان رصاصة اخترقت قلب فضل البريء، عاقدة همّة وعزيمة جديديتين، لن تسمحاً لأحلامه أن تضيع مهب الريح.

بالنسبة للوضع الإقتصادي لعائلة السيد «مصطفى» والد فضل، لا يحتمل شراء بيانو يصل سعره إلى عشرة آلاف شاقل، فعود لم يتجاوز ثمنه ألف شاقل، تكبد والده ولأشهر، توفيراً وتقتيراً لمستلزمات المنزل حتى استطاع تأمين ثمنه، فكيف بآلة بيانو؟! بالتأكيد سيتطلب الأمر تقتيراً لعشر سنوات، وهذا أمر غير معقول أن يتسبّب بإنهاك العائلة توفيراً لثمن بيانو، ولو وافق والده -ومستحيل أن يوافق- فلن يأتي إلا بعد عشر سنوات على الأقل، وهذا أمر

مستحيل أن يظل منتظراً طيلة هذا الوقت من دون وجود بيانو في بيته، فما الحل؟

يريد أن يعزف ويعزف، يريد أن يشعر بأنامله الصغيرة تنساب كما المياه فوق مفاتيح البيانو؛ فكم ألم صدره عدم تمكنه من عزف الهارموني بإتقان خلال العامين الذين قضاهما في دروس البيانو، ذهاباً وإياباً من وإلى طولكرم، يوفر من مصروفه الخاص ثمن مواصلاته التي كان يشعر بينه وبين نفسه، أنها حلقة الوصل بين واقعه كعازف عود في بلدة صغيرة تعسة، وبين أحلامه التي تعدت حدود الخيال لتصل إلى أفخم دور العرض في لندن وغيرها من العواصم.

«عندما نعزف الهارموني، فإننا نقسم تركيزنا إلى قسمين اثنين: الأول يعمل مع اليد اليمنى والآخر مع اليد اليسرى، حيث أن اليدين في هذه الحالة، تكونان تعزفان نغمات مختلفة، تتوافق في ما بينها في نفس الوقت، مولدة جملاً موسيقية متناغمة، وهذا أمر صعب للغاية؛ فأنت لتتقن عزف هذا، بحاجة لأن تقضي ساعات طوال في التدريب اليومي على البيانو».

- كم هو صعب يا صديقي هذا الشيء؟ فكلمات الأستاذ محسن لا تزال شبحاً يطاردني مذ أخبرني بهذا، والذي يزيد الطين بلة، هو أنني لا أملك المال لشراء بيانو.
- لا تقلق! فبدل أن تمتلك بيانو، ما رأيك أن تشتري «أورجاً»؟
- لكن شتان ما بين البيانو والأورج يا أحمد!
- أعرف، ولكن أن تشتري بيانو في هذا الوقت أمر شبه مستحيل؛



لارتفاع ثمنه، أما الأورج فيمكن أن يكون بديلاً عنه؛ فلكل منهما مفاتيح يمكن أن تتدرب من خلالها على الهارموني هذا الذي أتعب تفكيرك.

- معك حق، إذن وما العمل الآن؟
- سأحدث إلى صديق لي يمكن أن يساعدنا في اقتناص أورج جيد بسعر زهيد.
- إذن، توكلنا على الله يا أحمد.
- إن شاء الله.

«والد فضل لا يملك المال لشراء أورج لابنه، أما فضل، فلا يمكن أن يظلّ من دون مفاتيح يمرّن بها أنامله الصغيرة كي يصبح موسيقياً عالمياً في المستقبل».

قبل أن ينهي الشاب الصغير آخر امتحان نهائي، هذا ما كان يسيطر كلياً على تفكيره؛ الأمر الذي جعله في ريب من النتيجة التي سيحصل عليها بعد أسبوعين، ولكن ما الفائدة من كل هذا؟ فهذا لن يغير من الواقع شيئاً «هو يريد أورجاً ليتدرب»، لذلك إن العمل الآن، هو البحث عن وسيلة لجني مال لشراء واحد.

في عطلة الصيف سابقاً، غالباً ما كان يقضي الوقت في مساعدة والده في المزرعة، وأيضاً مع صديقه أحمد؛ فقد كانا يعزفان معاً الكثير من الأغاني والألحان، الشرقية منها والغربية، وكثيراً ما كان فضل يعزف تقاسيم أغنية «عش أنت» لفريد الأطرش، تلك التي كانت تستدعي أن يترك أحمد جيتاره جانباً؛ ليتنشي بنغمات تلك التقاسيم الأسطورية مع منظر البلدة وقت غروب الشمس؛ حيث كان

الجوُّ يُحاط بهالة رومانسية تقتل الوقت وتشرح الصدر.  
أما الآن وفي هذه العطلة، فقد أصبح محتملاً عليه أن يبحث عن  
عمل يؤمن به ثمن الأورج الذي أصبح وجوده ملحاً.  
بعد أن ظهرت نتيجته، والتي لم ترض والده الذي أرجع سبب  
تراجعته الدراسي إلى قلة الدين وتقطع الصلاة، أصبح فضل غير  
مكتثر كثيراً بالصلاة والصيام؛ فقد بات كثيراً ما يتمرد على أبيه؛  
محاولاً كسر كل الحواجز التي كانت تمنعه من الرد عليه، لقد أصبح  
أكثر جرأة في مواجهة والده الذي كثيراً ما كان يلح عليه ويرغمه  
على الصلاة.

أخيراً، وجد عملاً في مصنع الشوكولاته في البلدة، كان يعمل  
دورتين في اليوم؛ ليكسب مالاً أكثر؛ ليتمكن من شراء الأورج في  
أسرع وقت ممكن، عمل ليل نهار مقسماً وقته في المصنع لكسب  
المال، وأيضاً في مزرعة والده أحياناً، يساعده في الزراعة وجني  
المحصول الذي تكسب من خلاله العائلة المال لسد حاجاتها.

أنهى عمله من المصنع بعد شهر واحد؛ حاصلاً على ألفي  
شاقل، في هذا الوقت، كان أحمد قد أنهى امتحاناته النهائية لعامه  
الأول في الجامعة. اتصل فضل بصديقه الذي كان قد تحدث إلى  
صديق له، تمكن من خلاله من التعرف على متجر لبيع الآلات  
الموسيقية في بيت لحم.

- مرحباً.
- أهلاً بالعازف الكبير.
- كيف الحال والأخبار؟

- الحمد لله، الأخبار عندك!
- هل أنت جاهز غداً؟
- نعم أنا جاهز، ولكن لمَ؟
- اليوم أنهيت عملي في المصنع، وسنذهب غداً إن شاء الله إلى بيت لحم، هل أنت مستعد؟
- أنا على أتم الإستعداد يا صاحبي.

الطريق إلى بيت لحم استغرقت ساعتين، أحسّ بهما فضل بفرحة فاقت فرحته وقت جاء والده في الليل ووجده في حالة يرثى لها، فأوضح له أنه لم يغضب لكسر وجه عوده، بل لاستيائه من تصرفه الذي ما كان يصحّ أن يتصرفه ابن مع أبيه، ربّت على كفيه وأخبره بأنه سيذهب غداً لحراثة أرضٍ في طولكرم، ووعدته بأن يصطحبه معه إلى بيت الأستاذ محسن؛ ليبدأ رحلته مع البيانو. وصلا بيت لحم، كان الجو مشمساً والسماء صافية والناس تملأ شوارع المدينة، سألوا عن مكان المتجر فدلّهم أحدهم، توجهوا فوراً إليه فوجدا نفسيهما واقفين وسط جمع من الآلات الموسيقية من شتى الأنواع والأحجام، لفت انتباه الشاب الصغير منظر البيانو يتربع وسط المتجر بهالة مقدسة، وبشكل لا إرادي، بدأ يتحسس مفاتيحه وأجزاءه.

- السلام عليكم.
- وعليكم السلام
- نريد أن نشترى أورجاً.
- تفضلاً وحددا ما تريده.

اصطحبهما صاحب المتجر إلى الطابق العلوي، ليجدا نفسيهما بين جمع غفير آخر من الآلات الموسيقية، فيشد انتباه الشاب الصغير منظر بيانو آخر، وبسرعة يقاطع حديث صاحب المتجر الذي كان مستغرقاً في شرح عن الأورجات التي لديه.

- بكم هذا البيانو؟
- هذا البيانو بخمسين ألف شاقل.
- يفتح فمه متعجباً من سعره الذي لو امتلكه، لما تردد لحظة في شراء هذه الأسطورة التي تقف أمامه بكل شموخ ورفعة.
- هل استغربت من ثمنه؟
- آه؟! لا، نعم استغربت كثيراً.

يبتسم صاحب المتجر ابتسامة رقيقة، دلت على سعة صدره وودّه الذين تجلّيا في طريقة التعامل الراقية، والتي لم يكن يتوقع فضل أن تكون بهذا الرقي الذي لم يسبق أن رآه، وهذا ما لوّح بفكره أن الموسيقى تصبغ كل من يتعامل معها بصبغتها التي هي أرقى وأسمى مما يتخيل المرء.

- لكن عفواً، أهذا هو السقف الأدنى لأسعار البيانو؟ (قال فضل).
- بالطبع لا، فهناك ما هو أقل بكثير وما هو أعلى بكثير، وهناك من الأسعار ما لا يسهُل تصديقه.
- وبالنسبة للأورجات، ما أسعارها؟
- هذا بخمسة آلاف، وهذا بعشرة وذاك بعشرين، والذي في الزاوية ذاك بألفي شاقل.

- أظن أننا سنأخذ الذي في الزاوية.
- توكلنا على الله.
- وهل ستعطينا سعراً خاصاً؟ فنحن جئنا خصيصاً إلى هنا من طولكرم. (يقول أحمد مبتسماً).
- إن شاء الله لن تخرجاً إلا راضيين.

لقد ابتاعاً أورجاً وعاداً أدراجهما فوراً إلى البلدة، أحسّ فضل بسعادة غامرة قلما شعر بمثلهما؛ فقد أصبح الآن يمتلك أورجاً، وهو الآن سينصرف له قرابة الشهرين؛ فهي ما تبقى له من العطلة الصيفية التي سيبدأ بعدها مشواره مع المدرسة، بعد أن التحق بالفرع العلمي بمدرسة الشهيد عبد الرحيم محمود.

دعا صديقه أحمد لتناول الكنافة النابلسية؛ كحلوان على شراء الأورج الجديد، وفي السوق شاهد غليوناً معروضاً في أحد المحال التجارية التي تختص ببيع كل ما يلزم المدخنين، دخل مستحضراً في ذهنه صورة أستاذه محسن، الذي أعجبه منظره بصحبة غليونه النافث بالدخان كما القطار، لقد ابتاع واحداً مع ما يلزمه من تبغ وعلبة ثقاب، حرص جداً على إخفائهن عن والده الذي لو علم بهن، لكانت مصيبة لعشرة أعوام.



## الفصل الثاني





- بكم اشتريت هذا الأورج؟ (قالها عابساً).
  - بألف وثمان مائة شاقل.
  - أتمنى ألا يُلهيك عن دينك وصلاتك.
  - لا تقلق يا والدي.
- أحسّ وقتها باختناق شديد لكثرة ما يلح عليه والدّه بالصلاة التي لم يعد مواظباً عليها؛ تمرّداً على هذا الإلحاح الذي لا يقرّ ولا يهدأ.
- وأين كنت حتى الساعة الرابعة عصراً؟
  - ذهبت أنا وأحمد لتناول بعض الحلوى.
  - لا تنس صلاة المغرب.
  - حاضر.
- خرج والده من الغرفة، وكان فضل قد اشتاط غيظاً منه حتى الثمالة، فما كان منه إلا أن أخذ غليونيه وتبغّه وعلبة الثقاب إلى بيت صديقه أحمد، الذي كان مدخناً أصلاً، وحاول كثيراً أن يجرّ صاحبه إلى هذه العادة؛ مدّعياً أنها تعطي شعوراً خاصاً يلهم الفنان المزيد والمزيد من الإبداع، بيد أن فضل لم يكن مقتنعاً بهذه الفكرة إلى الوقت الذي صار فيه إلحاح أبيه وعصبيته، فأسأ اقتلعتة من هدوئه ووقاره الذين كثيراً ما ميّزاه عن أقرانه.

- ما بك لا تجلس إلى أورك الجديء؟
- لقف عكر والءى مزاجى.
- ماذا ءءء؟
- الصلاءة؁ لا تنس الصلاءة؁ واضب على الصلاءة؁ لا تنم قبل الصلاءة؁ الصلاءة الصلاءة الصلاءة...
- يا رءل؁ أنت الآخر؁ لا ءءل من الءبة قبة ولا تنس أنه أبوك.
- أنا أعر؁ ولكن ءءنه الممزوء بعصبىة مرعبة هو ما ءءلنى أءءق؛ ءىء أن الءىن لا ءقول: «صلّوا؁ وعلى ءالكم ظلّوا»؁ الءىن ءاىءه أسمى من ذلك بكءىر يا صاءبى؁ فوالءى ءءقء أن المرء إذا صلّى قء أنهى ما علىه من واءبائ؁ ولا ءرىء أن ءفهم أن الءىن قء أنزل لءءسىن ءصرفاء الناس؁ ولءذكىرهم بالقة العظىمة المسىطرة؁ فرضىء علىهم الصلاءة ءمس مرات فى الءوم؛ فالمرء ءىن ءصءو؁ ءسءءضر عظمة الله وءلاله وىءذكر بأنه ءاضر؁ وكذلك بالنسبة للظهر والعصر والمغرب والعشاء.
- اللهم صلّ على سىءنا مءمء.
- علىه الصلاءة والسلام.
- منذ مءى أصبءء شىءاً يا صاءبى؟
- أنا لست شىءاً ولست شىءاً! ولكن الواقع ءعلم الإنسان الكءىر؁ وهذا الشىء قء ءءقنى وءلنى من أكثر الناس اقءناعا بأن الإنسان لىس صلاءة وصىاماً وقىام لىل؁ الإنسان هو ما ءءصرف؁ والءىن إنما ءاء وسىلة لءاىة هى الصلاء والإسقامة؁ فإذا كان الإنسان

لا يقطع فرضاً ولا يفطر يوماً، وكانت تصرفاته لا تتعلق بما هو منوط بالخير والصلاح، فصلاته وصيامه لن تغنيا عنه شيئاً عند الله. (قالها وهو يلهث من القهر).

• اهدأ يا رجل ولا تتعب نفسك! فكل شيء سيحل إن شاء الله.

• اسكت أنت الآن، واعطني الغليون والتبغ! (قالها مداعباً أحمد).

• تفضل غليونك وتبغك.

يتناول غليونه الجديد، ويضع فيه بعضاً من التبغ بمساعدة صاحبه الذي له خبرة في هذا المجال، يبدأ بتوليعة، فيجرع دخاناً أدى لاحمرار وجهه وقحة قوية، لكنّ هذا ما كان ليثنيه عن محاولة أخرى، ربما يتمكن بعدها من أن يصبح مدخن غليون ماهر؛ ليحاكي في ذلك مظهر أستاذه الذي كثيراً ما تمنى لو يصبح مثله، عازفاً ماهراً على البيانو.

متناولاً عود ثقابٍ جديداً مع محاولة أخرى لتدخين الغليون، أشعل التبغ وبدأ بجرع الدخان الذي أحسه كنارٍ تقتحم بلعومه الصغير. بعد جرعات عدة، أخذ يشعر بأن الغرفة تدور من حوله بلا محرّك، وأن صاحبه أحمد أخذ يتأرجح أمامه كما البندول. لم يتمالك نفسه، فرمى ما بالغليون من تبغ وقام ليغسل وجهه واعدأ صاحبه بجيئة أخرى؛ ل يتمكن من هذا الصغير الذي تخيل نفسه من خلاله كما الأستاذ محسن.

• غداً لي رجعة إن شاء الله.

• وإلى أين أنت ذاهب؟ اجلس قليلاً بعداً!

- اعذرني؛ فالأورج ينتظرني، وأنا لم أشبع منه قبل أن يأتي والدي  
وينغص عليّ جلستي، سلام!
- سلام! أنا بانتظارك غداً.
- إن شاء الله.

في طريق عودته إلى البيت، أحس بشعور يعتريه بأن هذا الأورج يخبيء له شيئاً، وأنهما عما قريب، سيصبحان صديقين حميمين، بالضبط كما شعر بصداقة الأستاذ محسن وآلته البيانو.

دخل غرفته وأغلق على نفسه الباب، وضع سماعات الأذنين وشغل الأورج، ضغط على زر صوت البيانو، تاهب وكأنه مقبل على أمر جلل، أحسّ بروحه تسمو وتسمو حين ضغط على مفاتيحه وبدأ بمداعبتها، عزف بعضاً من ضوء القمر وغيرها مما علّمه أستاذه.

ضغط على زر الإيقاع، غيّر وبدل، استمع له بشيء من العجب، أحب أورجه الجديد، بدأ بالتعرف على كل جزء فيه، استغرق منه هذا وقتاً ليس قليلاً، ولكن في ما بعد، كلما شعر بضيق، أفضى إليه كطبيب نفسي، يملك الترياق لحلّ كل ما يحلّ به من علة ومرض.

تعلم العزف وأتقنه كثيراً، بجهده الذاتي البحت، تمكن بعد قضاء ما يقارب السنة، من أن يلمّ بجميع جوانب جهازه الموسيقيّ الجديد، تدرّب على الهارموني لمعزوفة ضوء القمر جيّداً، ولم يكن بوسعه التدرّب على المزيد من الهارموني؛ لأنه لم يدرسه باختصار، لكنه أصبح على علم بكل ما يحتويه الأورج، تعلم الكثير عن الموسيقى، تمرّن على عزف الكثير من الأغاني والألحان، أصبحت نغمات السلّم الموسيقي تجري في دمه الذي ما يزال يغلي قهراً لما يُظهره والده استياءً من هذا الأورج التي أصبح همّه وشغله الشاغل. قديماً، لم يتردد والده في تعليمه العزف على العود ولا إرساله إلى أستاذ يعلمه العزف على البيانو، أحسّ دائماً بشغف ابنه الدائم للموسيقى، لم يتوقع منه يوماً أن يتهاون في الصلاة، أرادته موسيقياً ملتزماً بدينه لا يحيد في طريقه عن الدين، أما الآن، ولكثرة ما يلح عليه بالصلاة، أصبح فضل يقتنص الفرصة تلو الأخرى ليتهرب منه، ووالده بدوره، لا يتردّد أبداً في تعنيفه وإبداء رأيه في الأورج الذي رأى فيه جهازاً مخرباً لا يمتّ للموسيقى الأصيلة بشيء.

• طبلٌ وزمرٌّ وخرايط فارغة، أين هذا من العود الذي لم يعد ولدك يطيق؟!

لم تردف الوالدة بشيء واكتفت فقط بالصمت.

- أجيبيني! أليس هذا ما عودته عليه؟! دلالٌ ودلالٌ ودلالٌ.
  - يا رجل! ما الضير في أن يلهو ابننا بالشيء الذي يريده؟ فبدل أن يظلّ متسكعاً في الطرقات، ها هو يُفضي إلى الشيء الذي يريد ويحب، ألم ترد أن تعلمه العزف على العود لأنك ترى في هذا شيئاً جميلاً وراقياً وليس حراماً؟
  - نعم، العود ليس حراماً، أما هذا الشيطان الذي أصبح هم ابنك الوحيد، فهو قمة الحرام والخطأ! على أية حال، فهذه غلطتي أنا؛ فلم يكن عليّ أن أسمح له بإنفاق نقوده على شراء هذا اللعين، لكنّ إلحاحك المطوّل طيلة الوقت في المزرعة والبيت، هو الذي جعلني أحمّد عن رأيي الذي ما كنت لأرجع عنه، لعن الله الوقت الذي علّمته شيئاً عن الموسيقى، سامحك الله يا والدي!
- يستمتع فضل إلى حديث والديه مستغرقاً في تفكير عمّا سببه لوالدته من إحراج، لم يكثر كثيراً لرأي أبيه؛ فقد أصبح كلامه لا يعني له شيئاً بعد كل ما رآه من عنفٍ في محاولة إطفاء شمعة حلمه، الذي يحس باقترابه كلما ضغط على مفتاح من مفاتيح أورجه، الذي وجد فيه حلقة وصلٍ ليصبح عازفاً يُشار له بالبنان.
- يخرج من غرفته إلى بيت صاحبه أحمد، مصطحباً غليونه الذي بات شيئاً من متطلبات حياته؛ فقد أدمن على التبغ، ولا مفرّ من جلسة استرخاء مع صديقه الذي أصبح متخصصاً في هندسة الصوت، له من الخبرة في التسجيل والمونتاج الشيء الكثير.
- مشعلاً الغليون مسترخياً على الأريكة، منتظراً يوماً آخر مع أورجه ليتعلم معزوفة غربية جديدة، أو أغنية من أغاني الزمن

الجميل؛ فلم يعد هناك الكثير من الوقت؛ فبعد شهرين ستبدأ السنة الدراسية الجديدة في الثانوية العامة - التخصص العلمي؛ فوالده يريد أن يصبح مهندساً عظيماً، رافضاً أية محاولة من ابنه وزوجته أن يدرس فضل في كلية الفنون الجميلة متخصصاً في آلة البيانو، فقد أوضح له والده بأنه لا يمانع في أن تبقى الموسيقى هواية عنده، أما أن تصبح تخصصه وباب رزقه الوحيد، خاصة بعد تعلقه الشديد بالأورج، فهذا ما عارض بشدة.

- لقد نفذ التبغ، ما العمل؟
- اسحب سيجارة وجربها، أظن أنها ستعجبك.
- سأخذ واحدة؛ علّها تريح نفسي قليلاً؛ فكلام والدي لا يزال صداؤه عالقاً في أذنيّ.

أشعل أول سيجارة في حياته، تذكر كلام والده:

«احذر من صديقك أحمد، صحيح أنه محترم ووالده صديقي، إلا أنني أخشى دائماً أن يجرك معه إلى طريق السجائر؛ فالتدخين يا بني، أوله لعبة وآخره نوبة، كن حذراً جداً ولا تعطه المجال ليتلاعب بقناعاتك.»

أحس بكلام والده يتجلى في غيمة دخانه، رآه تتناً قبيحاً، جرع ونفث المزيد والمزيد، أراد أن يطرده من أمامه، أراد أن يبتلع المزيد من الدخان؛ ليشعر بنفسه حراً طليقاً، غير آبه بما يقول والده الذي أصبح تسلّطه لا يطاق ولا يحتمل.

استأذن صديقه وخرج، توجه إلى متجر وابتاع تبغاً، دخل غرفته الصغيرة، حان وقت صلاة العشاء، بدأ المؤذن ينادي «حيّ على الصلاة»، لم تخطر بباله الصلاة، أدار أورجه ووضع سماعات الأذنين وبدأ يعزف ويتمرن، غاص في دوامة الأنغام، نسي الوقت، بل قتله بأصابعه التي لم تكف عن طرق مفاتيح الأورج الذي بات



وإياه صديقين حميمين، ظلّ يعزف ويعزف، أذن الفجر، ولم تتوقف أصابعه عن ضرب الموسيقى.

مضى عام وشهران على وجود الأورج، وها هي العطلة الصيفية قد انتهت وفي وقت قصير. أفاق من نومه على صوت والدته التي عانت كثيراً في محاولة جزّه من فرشته؛ فقد كان صعباً عليه أن يصحوّ بعد ساعتين نوم خفيف. أفاق بعد معاناة، كان ذلك اليوم الأول له في مشوار الثانوية العامة، كان يوماً مشمساً وجميلاً، خرج من البيت وابتاع بعض السجائر، أشعل إحداها وشرع بتدخينها بصحبة القهوة الملازمة لسجائره؛ فقد أصبحت من ضروريات العيش لتفريغ ما يملؤه والده به من غضب وضيق كبيرين.

لم يكن في النفسية المناسبة لتلقي حصصه اليومية، كثيراً ما كان يشكو ويتذمر، كثيراً ما كان يتمنى لو يترك منزله إلى ما لا يدري، إلى المجهول، إلى الشيء الذي يبقيه مختلياً بأورجه يعزف ويتمرن. كانت الدراسة لا تعني له كثيراً؛ حلم الموسيقى هو المسيطر القوي والمتحكم بهذا الشاب الذي بدأت ملامح الرجولة تتضح في وجهه الصغير؛ فقد حلق ذقنه لأول مرة وكان إحساسه بالنشوة كبيراً؛ فقد أحس بالرجولة وانقضاء وقت الطفولة.

ينظر إلى أمه وهي تعارك أخته محاولةً إطعامها، يشعر بها وهي تقوم بأعمال المنزل التي لا تنتهي ولا تنفذ، يستحضر حرارة الشمس الحارقة في المزرعة وما ينطوي على ذلك من مشقة لأمه التي تكاد أن تتجزأ لتلمّ بكل ما يحيط بها من واجبات، والده وأخته والمزرعة، ولا ننسى الإحراجات التي يسببها لها دائماً، والتي ولطية قلبها،

تبقى بالرغم من ذلك في صفه تؤازره وتشد عزمه. لم يسيطر على دمه الذي سرعان ما بدأ بالهطول، لم يستطع كبت نحيبه الذي لو ما خرج لأرداه قتيلاً.

يتساءل في قرارة نفسه كم سيكون لئيماً لو لم يحقق شيئاً يرى من خلاله فرحة أمه التي أصبح يفقدها كثيراً؛ فالأيام سلبت منها كل شيء جميل وألفتها دفينه في منزل تعس، هل سيستمر في مقارعة والده الذي لن يمل مقارعته؟ هل سيستمر في تقصيره الدراسي؟ سيجن جنون أمه لو أتاها خبرُ رسوبه في الثانوية العامة.

يمسح دموعه ويتناول علبة سجائره، يخرج من الغرفة إلى الخلاء، يحرق سيجارة تلو الأخرى، يستمع لبعض الموسيقى مما خزنه على هاتفه النقال، يتذكر حلمه الذي لم ينجز منه شيئاً بعد. يتأمل متسائلاً: «هل أستسلم لوالدي وأرضخ له؟ أم أتابع مسيرتي في هذه الحياة الشاقة كما أريد؟ هل أرمي بكل ما أطمح إليه في سلة المهملات؛ لمجرد أن والدي غير مقتنع ولا يريد أن يقتنع بطموحي؟».

«يا الله! ما هذا الذي يحصل معي؟ والدتي وأختي الصغيرة، طموحي وأحلامي وغطرسة والدي، خليط يشل تفكيرى كلياً»، يتناول سيجارة أخرى، يشعلها ويتساءل في هذا الكون المترامي الأطراف: «هل هناك من هو أتعس مني؟ أم أنا ممن اختاره القدر ليقرّر بين الهاوية والنار؟ أه كم أتمنى لو أنني كهذا الطير، لا يملك ما يشغل به عقله، يظلّ طائراً في الجو مترفعاً عن كل ما في الأرض من علل وآهات! هل أقتل نفسي لتعذبني دموع أمي التعسة؟ هل أبقى

في هذه المعركة التي لا أدري ما يخبيء لي القدر عند انتهائها؟». يوم دراسي جديد، وتفكيره مستغرق في معادلة هي أصعب ما مرّ في فكره، لا يملك أن يفعل شيئاً أمام وجود أمه التي هي أعلى عليه من نفسه.

بعد تفكير عميق كان قراره: «سأتحمل ضغط والدي، لن أسمح لنفسي بهدر قطرة من دمع أمي، سأتابع تدريبي على أورجي الجميل، سأصبح مهندساً كما يريد أبي، سأفعل كل ما بوسعي لأبقى في مضمار السلم الموسيقي، أعزف وأعزف وأعزف، لن تجرّني عاصفة الواقع إلى الهلاك!».

- متى ستظهر النتائج؟
  - يقولون بعد ساعة.
  - قالوا منذ ساعتين أنها ستظهر بعد نصف ساعة!
  - وأنت قلت، هم قالوا، الأفضل أن نتظر وحسب!
- نفذت عشر سجائر من علبة خلال ساعتين. إن لم يكن قد أحرز النجاح بمعدل ممتاز، سيخسر مجابته لسنة كاملة قضاها بين الكتب، ستبخر ليليه التي سهرها بين القهوة والسجائر متحدياً النعاس؛ لينهي مراجعة كتبه التي اهترأت حوافها من التعرق.
- يدخل الأستاذ «أبو أحمد» مدير المدرسة حاملاً معه مغلفاً يحوي نتائج الطلبة، يستعد لإلقاء نتيجة كل طالب في السماع، يبدأ بالفرع العلمي، يذكر الكثير من الطلبة، منهم من قفز من البهجة، ومنهم من مضى يجر أذيال الفشل والخيبة، ينتظر وما تزال علبة سجائره ماضية بالإنهاء، لقد نفذ صبر الشاب، يريد أن يعرف نتيجته، هذا حصاد عام كامل ولا يمكن المحافظة على برودة الأعصاب مع التوتر الممزوج بأشعة الشمس الحارقة.
- فجأة ومن دون سابق إنذار، يطرق سمعه صوت المدير هاتفاً: فضل مصطفى عبدالله، ناجح بمعدل اثنان وتسعون بالمائة.

تغرورق عيناه بالدموع، يلقي بسيجارته التي أغرق عرقه لفافتها على الأرض، يحمداً الله على هذا النجاح الذي لم يرجع سببه إلا لشفقة من الله على أمه، تلك التي كانت أكبر فرحتها أن رأت نجلها يتسلم شهادة التكريم، حيث لم تقدر إلا أن تطلق العنان لدموعها التي احتبستها كثيراً، لتنهمر في هذا اليوم الذي قدّر أن يكون أيضاً يوم تاريخ ميلاد ابنتها بتول.

انتهى الحفل، ذهب من فوره إلى طولكرم، وابتاع تبغاً وكعكاً، جال في شوارع المدينة مشاهداً الكثير والكثير من الناس، ينظر إلى ذلك العاجز وهذا المتسول وذاك المجنون، أحس بأن الله لا يزال معه، وأن رحمة الله أوسع من كل شيء.

تجتمع العائلة ملتفة حول كعكة عيد الميلاد، يقف فضل ويقبل رأس أمه التي لولا توفيق الله وهي، ما أحرز هذا النجاح. يقبل وجنتي أخته بتول، التي تنظر إليه مبتسمة بطربوشها المزركش وشعرها الأشقر المسدول، يشعر بفرحة غامرة اعتصرت ما لطح به الواقع قلبه من حزن وبؤس كبيرين.

وقف وابتسم بوجه والده الذي احتضنه بلهفة المشتاق، بعد كل هذا الضياع الذي لاح بهما، قبل رأسه ووجنتيه، نزل أرضاً وقبل أيادي والديه، فبللت شعره البنيّ دموعهما، فنزلت عليه كقطرات مطر ظلت حبيسة السماء، فأشبع أرض الجفاف التي طال انتظارها لحبة ماء تضمد شقوقها التي عاث الحرّ بها خراباً.

بعد هذا التغيير في وضع العائلة، وانقضاء عصر الظلام الذي حاكت مجرياته نتائجاً هي من أروع ما شعر به الشاب -الذي لم

يعتقد يوماً بحلول عصر ذهبي كهذا على عائلته التي كان سيقضي عليها العفن، لو لم يفكر جلياً بأمه ومستقبل أخته الصغيرة ذات العينين الزرقاوين - لاح بفكره حلمه الذي بدا له كالنسر في أعالي السماء، مترفعاً عن كل ما قد يهزّ ثبات جناحيه واستقراره، فكّر في ما إذا كان حلمه سيرى النور بعد انقضاء عصر الظلام ذاك، أم أنه سيبقى دفيناً أبدياً في قلبه، بيد أن هذا العصر الذهبي الجميل، ما لبث أن اضمحل فور انطفاء شموع كعكة عيد الميلاد.

يخرج حاملاً عوده الذي بدا أصغر مما كان عليه، مصطحباً غليونيه وتبغّه قاصداً بيت صاحبه أحمد، مشياً في طريقهما قاصدين منطقة «أبو حشيش»، أخرج أحمد ما في جعبته من إبريق شاي وكأسين وعودين من زعتر البلاط، الذي بالتأكيد سيضفي على الشاي نكهة تجعل رائحته وطعمه أكثر بهاءً وغبطة.

- ماذا حدث في الجامعة والتسجيل؟
- غداً سأذهب لأسجل في كلية الهندسة؟
- وماذا ستخصص في المستقبل إن شاء الله؟
- بالله عليك أن تدعنا من هذا الموضوع؛ فأنا غير مقتنع بموضوع الهندسة بحدّ عينه، ولا أعتقد بأني سأستمر فيه، ولكن هذه رغبة الوالد سامحه الله.

- أما لان رأسه بعد نجاحك بمعدل ممتاز؟
- لم يلن ولن يلين! (أجاب بنبرة المستهتر).
- وماذا ستفعل؟
- خلّيتها على الله، كل شيء في وقته المناسب، أستحلفك بالله

أن تدعنا من هذا الموضوع؛ فنحن جئنا هنا لنسترخي قليلاً، لا  
لنغم بالنّا.

احتسب كآسين من الشاي مع زعتر البلاط، أشعل أحمد  
سيجارة ومدّ يده معطياً صديقه واحدة، لكن فضل، رفض وانتزع  
غليونه ووضع من التبغ به ما يلزم وأشعله، لقد أحسّ بالنشوة؛ فقد  
غاب عنه ذلك الشعور بتدخينه لفترة طويلة؛ فالإمتحانات النهائية  
انتزعت منه لحظات سحرية مع الغليون، وأبقته أسير السجائر التي  
كان يسترّق تدخينها خفية خلف المنزل، وعلى الرغم من تدخينه له  
بعد انقضاء فترة الإمتحانات، إلا أنه لم يشبع منه بعد، فقد افتقده  
كثيراً، تماماً كما يفتقد أستاذه دائماً.

يتناول أحمد جيتاره معطياً بعد ذلك العود لفضل، استغرقا  
دقيقتين في موازنة صوت العود الذي ترك جانباً لأشهر لم يمسه  
صاحبه؛ فقد كانت مفاتيح الأورج وصوت البيانو في أذنيه، هما  
الترياق الوحيد لذهن ذلك الشاب المعكر بامتحانات الثانوية العامة؛  
فلم يكن هناك من يواسيه غيره. عزفا أغاني غربية وشرقية، مضى  
الوقت سريعاً ولم يشعر بالملل؛ حيث أن سحر الموسيقى أنساها  
نفسيهما إلى أن آن أذان العشاء.





## الفصل الثالث



غداً هو أول يوم في الجامعة، كم تمنى لو كان في كلية  
الفنون الجميلة، لكن هذه رغبة والده، ولو رفض الإنصياع لأمره،  
لما كان سيحظى بفرصة الدراسة الجامعية أصلاً؛ «فالواقع غالباً ما  
يفرض علينا أشياء لا نرغب فيها، ويرغمنا على ما لا نحب، هذه  
هي الدنيا ولا نملك إلا الصبر!»، لم يجد غير هذا يشد به أزره،  
أخذ سيجارة وخرج، أشعلها ولم يجرع منها إلا القليل، رمى بها  
في الشارع ومسح شعره بيديه وتنهد، دخل إلى أורجه وعزف بعض  
الموسيقى، استراح قليلاً، لكن تفكيره في المستقبل أثقل كاهله، ما  
دفعه للخروج واحتساء فنجان قهوة مع أحمد بصحبة الغليون الذي  
كلّما دخن منه، أحس بقيمته وإخلاصه؛ فهو الشيء الوحيد الذي  
يحترق من أجله، ليخفف عنه همّه الذي لن يخف.

اليوم الأحد، والجامعة ستبدأ فصلها الدراسي الأول، وكل  
طالب سيكون فيها على أهبة الإستعداد، إن لم يكن من النية لطلب  
العلم، فبالأكيد شكله وهيئته ولون حذائه وفتحة القميص وشعره  
المتلبد بمستحضرات التثبيت، ولا ننسى دلق نصف علبة العطر؛  
ليكتمل بذلك مظهره الحضاري كطالب علم يأتي لعرض الأزياء  
بآخر صرعاتها.

دعك من هذا، لنبقَ مع صديقنا فضل!

لكن فضل، لم يفكر في ما سيكون عليه حاله في هذا اليوم، فقد اكتفى بوضع غليونيه وعلبة الثقاب في بنطاله، ودجج هاتفه المحمول بكَمّ من الموسيقى الكلاسيكية؛ علّها تواسي وحدته في ساعات فراغه بين المحاضرات، تلك التي ستكون همّاً سيلازمه خمس سنين بعد أن يغلق باب غرفته متوجّهاً إلى الجامعة الآن.

لقد بدا ذلك اليوم كثيلاً جداً، وبدا الناس في حالة يرثى لها، لم تلمح عيناه أي منظر يدل على التفاؤل والصفاء، بدا كل شيء معكراً، تماماً كنفسه التي لم تهدأ ولم تقر بعد أن طلب من والده فور إطفاء شموع عيد الميلاد، أن يسجل في كلية الفنون الجميلة بدل كلية الهندسة؛ ظناً منه أن والده سيكون في مزاج يسمح بالنقاش وإبداء الآراء، فلم يدرّ بباله أن عقل والده يحاكي في الصلابة حجر الصوان، وفي الثبات أهرامات مصر.

طلب كأساً من القهوة وذهب إلى الخارج، بحث كثيراً وكثيراً عن مكان يخفي به غليونيه الذي سيصبح نكتة الموسم لو رآه أحد يدخنه، غليونيه الذي بالتأكيد سيكون وأنغام الموسيقى الكلاسيكية، خير جليس ونعم مواسٍ له في هذا المجتمع الصغير.

أخيراً وبعد طول نأي وبحث أفضى إلى المقعد المناسب، مقعد يقابل مدخل كلية الفنون الجميلة؛ علّه بذلك أيضاً، يخفف عن نفسه بتخيّل ما يحتويه هذا المبنى من آلات، وما تعزفه تلك الآلات من

أنغام وموسيقى.

«آلات وأغانٍ، ألحان شرقية وغربية، كم أنتم محظوظون يا طلاب هذه الكلية!»، قالها وهو يمسح الغبار عن المقعد وأردف: «لا مادة رياضيات ولا معادلة كيمياء، ولا احسب مقدار العزم إذا اقترب ذلك الفيل من نقطة الارتكاز في هذه الأرجوحة أو تلك، ولا قوة تحمّل هذا السقف إذا تربّع فوقه جحشان مع صاحبهما الذي ملأ بطنه قبل أن يفطر»، بدأ صوته يرتفع وتابع: «لعن الله الفيزياء، كم أكره هذه المادة، كم أكره الهندسة، كم أكره هذه الكلية، يا الله! لماذا كتبت علي هذا القدر الكئيب؟».

لا يملك أن يفعل شيئاً أمام حكم والده وخطرسته، لا يملك أن يتخيل أمه تعاني المزيد بسببه، لا يمكن أن يتسرع في أي قرار؛ لأنه يعلم كم ستعاني أمه وأخته بسبب هذا، وكم سيكون فاجعاً غيابُه عن العائلة، إذن، الرضوخ لقرار والده يبقى هو الخيار الأوحدا!

مضت السنة الأولى وانتهت، لم يقم أي علاقة مع أي طالب أو طالبة، لم يكن له أي أصدقاء غير ذلك المقعد الذي أصبح مرفأه وبيت عزائه الوحيد من الوحدة والهموم.

- مبارك تخرجك يا صاحبي!
- بارك الله فيك، وإن شاء الله يكون تخرجك عما قريب.
- أي قريب هذا؟ فقبل أن أفكر في التخرج، عليّ أن أفكر في التخصص؛ فقد أصبح لزاماً عليّ الآن، أن أقرر ما هو مجال تخصصي.

- لماذا لا تخصص مثلي؟
- مثلك؟! مهندس صوت؟! يا لها من فكرة عظيمة، سأطرحها اليوم على والدي، وأتمنى أن لا يصدني ككل مرة.
- لقد كان هذا النهار أفضل من سابقه؛ فقد شهد فضل حفل تخرج صديقه المقرب، والفكرة التي أسدى بها إليه صاحبه، كانت بمثابة شمعة أضاءت ذلك الدرب الذي لا يبصر منه شيئاً إلا الظلمة.
- السلام عليكم يا والدي!
- أهلاً وسهلاً بالمهندس الكبير.
- ما أخبار العمل والمزرعة؟ هل كل شيء على ما يرام؟
- لا نقول إلا الحمد لله أولاً وآخراً، ولكن ما سبب هذه الزيارة المفاجئة؟ فهذه المرة الأولى التي تزورني في المزرعة بعد دخولك الجامعة!
- هناك شيء أريد أن أستشيرك فيه!
- سترك يا رب! (يقولها متأففاً).
- هناك رغبة جامحة عندي بأن أتخصص في هندسة الصوت.
- ماذا؟ هندسة ماذا؟ هل جئت هنا لتقهرني؟ أي كلام فارغ هذا الذي تقول؟ أنا أريدك أن تصبح مهندساً أعتر به بين الناس، وليس مسجل صوت!
- يا والدي! هندسة الصوت ليست بالشيء الهين ولا العيب ولا الحرام، وأنا أرى في هذا التخصص شيئاً جميلاً وممتعاً ومناسباً لي.
- ترى أو لا ترى، هذا ما لدي!

يخرج فضل من مزرعتهم كالطريد، ينظر إلى كل من حوله  
باحترار، لا يفكر بشيء إلا الموسيقى، أصبح الدين والصلاة نسياً  
منسياً، أصبحت نظره للدين تماماً كنظرته لوالده، لن يقترب من  
هذا الشيء بعد الآن، لن يفكر في أي شيء يشغل باله إلا حلمه  
الذي يزداد وقوده اشتعالاً كلما لاح بفكره الأستاذ بعزفه الساحر.

سقط الغليون أرضاً، شُلت حركته ولم يفهم ما يحصل، ظلّ ساكناً لا يقوى على فعل شيء إلا التفكير في ما حدث، فرك عينيه وقرص قدمه، «هل أنا في علم أم في حلم؟» سأل نفسه، لم يشغل نفسه بالبحث عن جواب، ظلّ حاله مبهماً حتى شَم رائحة بلاستيك يحترق، لم يكثر كثيراً، همّ بالقيام وتناول حقيقته بلطف فلسعت يده، نظر إليها فإذا بها قد خُزمت من الجانب، «الحقبة وصاحبها تحترق، ليس هذا من شأني، المهم أن أعرف أي شيء عنها، من هي ومن تكون؟ من أين تأتي ومن أين تروح؟ في أي كلية تدرس؟ وهل حقيقة هي أم وهم؟»، قالها بصوت مسموع.

بين جمع غفير من الطلاب ذاب طيفُها، حشدٌ كبير من الطلبة لم يمنعه حرصه من التشاجر أن يقتحم صفوفهم ويعكره بسؤال هذا وذاك، والنظر في هذه وتلك، لقد ذابت كالمِلح، عاد إلى مقعده والتقط غليونه الذي أنساه سحرُها أن يدرك سقوطه.

• ماذا أقول وماذا أقول؟ ماذا وماذا أقول؟ لا أملك شيئاً لكي أقول، عياناً لوزيتان، ووجه دائري يشع نوراً وكأنه وجه ملاك من السماء، شعر أسود مسدول، كأن الليالي قد سكنت به ودفنت فيه، أنف صغير مدبب جميل، فم كحبة الفستق، أسنان كأسنان المشط، طول فارع بمشية ملكية. (كان يقولها بشيء من الهذيان).



- لا لا لا، اهدأ يا صاحبي وتمالك نفسك! لا يصل بك الأمر إلى هذا الجنون، سيغمى عليك! (قالها مداعباً فضل).
- لا يا أحمد، إن كان سيغمى عليّ بسببها، فأتمنى أن لا أفيق أبداً.
- صديقي! ماذا تفعل؟ أنت لا تنظر إلى نفسك، أنت تتصرف كالأطفال!
- كالأطفال كالأطفال، هذا ليس من شأنك، أعطني سيجارة واصمت! أو ما رأيك أن تسمعني بعضاً من أشعار نزار قباني؛ فهو متخصص في الحب، وأنت من عشاق أشعاره، وأظنني سأصبح واحداً منهم.
- على الرحب والسعة، اسمع:  
 إني عشقتك واتخذتُ قراري      فلمن أقدم يا ترى أعذاري؟!  
 لا سلطةً في الحب تعلو سلطتي      فالرأي رأيي والخيارُ خيارِي  
 هذي أحاسيسي فلا تتدخلِي      أرجوكِ، بين البحر والبحارِ  
 ظلّي على أرض الحياء فإنني      سأزيدُ إصراراً على إصرارِ
- شعر بنشوة الشعر ولذّته، وفي تلك الليلة، لم يتوانَ عن قراءة الكثير منه؛ علّه يشبع رغبته الجامحة في ملء الفراغ الذي سببه والده في قلبه الكسير، قرأه بكل حب وامتنان خالصين، لم تتوارد إلى ذهنه فكرة أنه ربما قد أحبها وأحب الدنيا من جديد لأجلها، ولأجلها، ربما سيسعى مجدداً لغزل خيوط حلمه الذي مزقته مخالب الأيام، وأبقته بقلبه ألبماً، لكنه يعتصر أملاً.

قضاء سنتين كاملتين في الجامعة وحيداً مشرداً غير آبه بكل ما تحتويه، سوى ذلك المقعد الخشبي العتيق، جديرٌ بأن يجعل منه شخصاً مستهتراً لا يلتفت لشيء سواء يعنيه أو لا يعنيه، سوى تدخين غليون وسماع موسيقى.

لقد أعادت له حس الدعابة الذي فقدته قديماً وتلاشى مع الزمن، أيقظت فيه روح المثابرة والتحدي، أطفأت فيه نار الغضب وثورة الإنتقام، أحس بروحه تسمو وتسمو في فضاء الكون مجدداً، لكن ما لم يدركه سريعاً: «أصحيح أن صدفة جميلة كهذه انتشلتني من عزلة الحياة؟ أصحيح أنني أصبحت أكثر قوة من أي وقت مضى؟» تساءل في نفسه.

كثيرون هم من صاروا أصدقاءه، أصبحت دنياه ملأى بالناس وعلاقاته تشعبت، لكن متى سيكون لقاؤهما التالي؟ لم يكن على علم بأي شيء، لم يدرِ لماذا لم تكن هناك أية بادرة توحى بصدفة أخرى، لكنه ظلّ متمسكاً بإيمانه بأنها لا بد أن تعود، فلا يمكن أن تتركه معلقاً بين السماء والأرض، لا يعرف بينهما مرفأ يأويه ولا حضناً يدثّره.

صديقه الجديد أيمن، يسير بعكازتين، طالبٌ في قسم اللغة العربية، أحب الشعر وعشق نزار قباني، وجد فيه فضل، خير رفيق يملأ جو جلساتها بأعذب ما عشق من سحر الكلمة وصدق الإحساس، كان نزار قباني هو حديث أغلب الجلسات، أحب اللغة العربية، عشق الشعر ودرسه، بدأت سوسته تنخر قلبه، تساءل في

نفسه عن تأثيرها عليه لمجرد صدفة بالتأكيد كانت لحظة عابرة للكثيرين، لكنها بالنسبة إليه، كانت قلبة جوهريّة في نظريته للحياة وللفتيات على حد سواء.

لم يتخيل نفسه يوماً عاشقاً لإحداهن، يسهر الليالي يفكر في ما تفعل وفي ما لا تفعل، ماذا تأكل وماذا تشرب، متى تنام وماذا تفعل بالحمام. تخيل نفسه دائماً جبلاً راسخاً لن تقوى ريح إحداهن على هزّه أو التأثير عليه ولو لبرهة من الزمن، لم يكن شيئاً وأصبح كل شيء.

انقضت أيام وأشهر لم يظهر طيفُها فيها إلا في حلمه وخياله، لقد سيطرت على كل خلية فيه، لم تترك نار الشوق لها شيئاً له من أحلامه وأمانيه، لقد ألفتها دخاناً، كل يوم يحتسي قهوته على المقعد لا يفكر إلا فيها.

«لكن ما الذي يجعلها لا تأتي ثانية؟ أهي ليست من طالبات هذه الجامعة، وقد اختارها القدر لتتزوج لي بساط عذاب أحمر، أسير عليه بخطى متأرجحة ثقيلة لأسقط في نار حبها بلا مقابل؟ يا إلهي! ما هذا الذي يحدث؟ هل كتبت عليّ الشقاوة الأبدية؟ أم أنا ممن لا يستحقون الرحمة؟ أو ممن خلّقوا وكأس حياتهم علقم؟!» يفكر في قرارة نفسه ناظراً إلى السماء.

لم يجد شيئاً أكثر حلاوة من أن يخط بكلماته حاله ومحياه الأبديين، في قصيدته التي لم يجد خيراً من «ملل» عنواناً مناسباً لها، قال:

سئمتُ الحياة سئمت الضجر      ودمعي نزولاً يُحاكي المطر  
سئمت من اللّحن والأغنيات      وعزف جميل لضوء القمر  
تراني وحيداً بليلي الطويل      أساق أسيراً لوقت السحر  
إذا طرت يوماً لحلم يصير      كطير جميل هوى وانكسر  
سئمت التمرّد والانتظار      لحلم يموتُ بسخر القدر  
وما لي وما للجديد انتماءً      أعيش كمن عاش عصر الحجر  
أتوق لفرح يداوي الجروح      وعيش كريم ككل البشر  
أفاسي الحياة بحول قليل      وعمر تناسى الأسى وانتظر  
ويوم التقيت بحظي السعيد      شربت احتفالاً بهذا الخبر  
تخيّلْتُ أني لشعب أمير      وحكمي سريعاً هناك انتشر  
فلما دنا من منامي استمات      ولما دنا منه حلمي انتحر

لم تمنع حالة أيمن كعاجز عن السير، أن يشب من مرقده ليطلع  
قبلة على جبين صاحبه الذي لم يصدق أن أصبح لديه صديق بهذه  
الشاعرية التي تمنى كثيراً لو امتلكها، ضحك فضل ضحكة، حالت  
حالته دون إخفاء لونها الأصفر الباهت.

انتهى الفصل الأول، وجاءت العطلة، وجاء يوم الخميس، لبس أفضل ما عنده واتصل بأحمد، كان اليوم جميلاً، لكنه ليس أجمل من ذلك اليوم.

طرق الباب ودخلا، لم يكن في الأمر ما هو أجمل من إلقاء نظرة على البيانو الذي افتقده كثيراً، تحسسه وداعب مفاتيحه الخشبية، جلس على الكرسي وبدأ يعزف ضوء القمر، لم يصدق الأستاذ محسن ما سمعه أذناه.

• أهذا هو الطفل الذي تركته قبل أربع سنوات لا يملك القدرة على عزف أبسط الألحان بطريقة تلفت النظر؟ ما هذا التحول والتطور الكبيران؟ هل ذهبت إلى ساحر وسحر أناملك الرفيعة يا فتى؟ (قالها الأستاذ بشيء من البهجة والغرابة).

ابتسم فضل ولم يردف بشيء، فقد كان رأي الأستاذ محسن كافياً ليقطع عليه النفس ولا يقول بأي حرف، تذكر فتاته الحلوة وتمنى لو كان يعرف شيئاً عنها؛ فعلى الأقل، هذا سيجعل ابتسامته تتسع أكثر وأكثر.

تحدث الصديقان عن حالهما بشكل بسيط ثم قال أحمد:

• حدثنا عن رحلتك إلى لندن ولماذا ذهبت إلى هناك!

أشعل غليونه وقال:

«أولاً، وكما تعلمون، كنت أعمل في رام الله كأستاذ لتعليم آلة البيانو في إحدى المؤسسات، وأحياناً وبسبب علاقاتي والأصدقاء، تأتيني بعض الطلبات لتأليف موسيقى للمسارح؛ فالموسيقى كما تعلمون، جزء أساسي من المسرح، ولا يمكن الإستغناء عنه أبداً. قبل عدة سنوات، أنجزت مشروعاً موسيقياً لأحد المسارح الكبيرة في رام الله، وكان هذا سبباً لتعرّفي على أحد الرجال الإنجليز يدعى «جورجي»، حضرنا سوية المسرحية، أخبرته بأنني من قام بتأليف الموسيقى، أثني عليها بفتور، وكان النفاق يتسلل من بين ثنايا وجهه الأحمر، تحدثنا قليلاً وكثيراً، أخبرته بأن أُمي إنجليزية، فتفاجأ كثيراً، ثم فجأة أبدى إعجابه الشديد واللامتناهي بالموسيقى، وطلب مني رقم الهاتف والمحمول والبريد الإلكتروني.

بعد أسبوع اتصل بي وطلب مني إنجاز قطعة موسيقية لمسرح في لندن، لم أصدق الأمر في البدء، وقلت له لا بد أنك تمزح! فأكد على جوابه وجديته في الأمر، وهذا ما دعاني لإنهاء المعزوفة في أسرع وقت باذلاً كل جهدي لأقدم شيئاً مميزاً وجميلاً. ألقتها وأرسلتها، فتوالت عليّ طلبات تأليف الموسيقى لعدة مسارح في بريطانيا. قرابة العامين بقيت أؤلف وأكتب النوتة وأرسلها إلى أصحابها، أرسلت كثيراً من الموسيقى.

في أحد الأيام، فتحت علبة البريد الإلكتروني، فوجدت رسالة تؤكد حصولي على عمل في بريطانيا، كمؤلف موسيقي وعازف لدى

مسرح من أفخم المسارح في لندن، من فوري استقلت من وظيفتي في رام الله وسافرت إلى هناك، أقمت في شقة تقابل برج الساعة، كل يوم كان أجمل من الآخر، كل شيء كان ممتازاً، الأكل والشرب والتنقل والنقود، أقمت عروضي الخاصة وألّفت الكثير من القطع الموسيقية التي حظيت بقدر كبير من الإحترام.

بعد مضي أربع سنوات في هذا العمل، جاء رجل إلى شقتي يحمل مغلفاً فيه ورقة، قرأت فيها أن موسيقيي ستقدم عرضاً في إحدى دور العرض بأمريكا ولا شيء آخر، بعد يوم واحد جاء جورجى لزيارتي في الشقة وأخبرني بأنه قد تم اختيار موسيقيي لتقدم ذلك العرض بلوس أنجلوس.

فرحت كثيراً ووعدهت بأنني سأفعل ما بوسعي لأشرفهم، ضحك وقال: نحن نثق بربجالنا الإنجليز! لم أفهم جيداً ما قصده «برجالنا الإنجليز»، تناسيت الأمر وشرعت من فوري أجهز الأوراق اللازمة للسفر، ليأخذها جورجى معه ويخلصها في أسرع وقت ممكن؛ فالوقت ضيق، أعطيته ما يلزم وذهب.

بعد يومين ذهبت لأفتح الباب، فإذا بالرجل صاحب المغلف يعطيني آخر يحتوي على أوراقي وورقة أخرى، قرأت الأخرى وصعقت بالأمر لحد الصراخ، كُتب فيها: «تلك هي أوراقك، أمامك يومان لتغادر البلاد وتذهب إلى حيث أتيت!».

اتصلت من فوري بجورجى فلم يجب، أخذت سيارة وهرعت إلى منزله، فتحت لي الخادمة الباب، وبعد عشر دقائق أتى عابساً ودون أي تحية أردف:

- ماذا تريد؟
- لست الذي يريد بل أنتم!
- ليس للكذب مكان بيننا.
- وما دخل الكذب في موضوعنا؟
- لا أنت ولا أحد من عائلتك إنجليزي، فلماذا كذبت علي؟  
(ناظراً إلي بحقد وتابع): أنتم العرب دائماً هكذا، لا تعرفون للصدق مكان.

تناسيت كل شيء ولم أفكر إلا في شيء واحد.

- وموسيقياي؟
  - أنت وموسيكاك لا شيء!
- خرجت فوراً، وتساءلت في نفسي عن الشيء الذي جعل هذا الإنجليزي اللعين يعجب بموسيقياي ويحترمها بعد نأي ثلاثين عاماً، ثم بعد ما كل هذا، يأتي ويرفض كل ما حدث.
- وصلت إلى الشقة لأرتب حقائبي فوجدت إقالتي من العمل قد سبقتني إلى الباب، ذهبت من فوري إلى المطار وحجزت في أول طائرة إلى الأردن، هذا كل ما حدث يا أولاد.

بدا الشبابان في حالة من الذهول ملقيين سمعهما إلى كل حرف يقوله الأستاذ، أعجب فضل كثيراً بصراحة أستاذه وجرأته، ولكنه لم يقتنع بشيء واحد.

- لكن ما الذي جعلك تكذب عليه في تلك الجلسة التعارفية؟
- أنت يا فضل تعرفني كثيراً، وتعرف أنني أمزح أكثر مما أتكلم، وهذا طبع وضعه الله بي، أحاول من خلاله كسب المزيد من



الأصدقاء والأحباب؛ فأنا إنسان لا أحب التكلف وأسعى لكسب كل الناس أصدقاء.

أعجب الشباب كثيراً بجرأة الأستاذ في الحديث بكل هذا الوضوح وتلك البساطة، وصراحته في قول كل شيء لإيمانه بأنه لم يكذب لأنه يريد أن يكذب، وأن ما حدث، لم يكن خطأ، بل كان شيئاً عادياً بل وجميلاً جداً، وأكد هذا قول الأستاذ محسن، أنه لم يوضح أنه كان يمزح؛ لرؤيته لذلك التحول في ردة فعل الإنجليزي تجاه موسيقاه.

- أخبرني يا فضل! كيف هي جامعتك؟
- الحمد لله، يوم الأحد القادم، سيبدأ دوامنا إن شاء الله.
- بالتوفيق يا رب، لكن قل لي! كيف عرفت بأنني قد عدت؟
- أنت لا تعرف يا أستاذ، فقد أصبح لدي العديد من الأصدقاء في هذا الحي، وجاركم «كريم» هو الذي أخبرني بأنك قد عدت.
- نفث من غليونه وقال بضحكة تخللها الكثير من القهقهة:
- سامحه الله، فما كنت أنوي إخبارك بعودتي هاهاهاهاها.
- تحدثوا قليلاً ثم غادرا. كانت هذه زيارة مجاملة لليوم لا أكثر؛ فالفتاة صاحبة الرداء الأزرق، لم يفارق طيفها خياله.

بعد ذلك بأسبوع، كان يوم الخميس من الأسبوع الأول لبداية الفصل الثاني من السنة الثالثة، كان كعادته جالساً بصحبة غليونه والقهوة، وإذا بصوت رقيق عذب يتسلل إلى أذنيه. نظر ليصبر القادم وإذا هو ليس بقادم، كان فتاة تجلس بصحبة آلتها الكمان، لم يشغله عزفها على الرغم من جماله الأخاذ، لكن ما أوقف قلبه مرة ثانية

وجعل حالته الأولى تجيئه ركضاً، هو رؤيته للفتاة التي كانت تجلس بجانبها، فقد كانت هي، نعم هي، تقف بكل حضورها وسحرها تشدو بأعذب صوت مرّ في سمعه، لم يتردد في أخذ جرعة أخرى من غليونه أحسّ بحلاوتها وطعمها الجميل، أخذ رشفة أخرى من القهوة، نظرَ إليها وكأن الزمان قد توقف عندها.

تخيل نفسه ملكاً لهذه الدنيا وما فيها، لم يعتقد بأن هناك شيئاً يضاهي فرحته الغامرة بلقائها ثانية، أطلق سراح جرأته وذهب، ظلّ خجله نائماً ولم ينبس ببنت شفة؛ فلا مكان للخجل بعد اليوم، اقترب وألقى عليهن التحية.

- مرحباً صباح الخير.
- صباح النور.
- هل لي بسؤال؟
- تفضل!
- أنا أعزف على البيانو، وطالما أردت التعرف عن كُتب على الآلات الموسيقية داخل كلية الفنون، فكيف لي بذلك؟
- لم لا تدخل وتتعرف عليها كما تشاء؟! (قالت عازفة الكمان).
- لقد حاولت مرات عدة، ولكن من دون جدوى؛ فكل غرف الآلات الموسيقية مغلقة وتشغل في أغلب الأحيان محاضرات، عدا عن ذلك، ليس مسموحاً لغير طلبة الكلية بالعزف على آلاتها.
- نعم صحيح، لكن أنا أعزف على الجيتار، وأستطيع مساعدتك في هذا الشأن. (قالت الأخرى).

- كيف؟
- يوم الأحد القادم، عندنا تدريب على معزوفة «ضوء القمر»، سأحدث إلى أستاذتنا بشأنك، وأعتقد أنها لن تمانع في حضورك هناك.
- ولكن في أية ساعة آتي؟
- تعال عند الساعة العاشرة والنصف، إلى مكتب الدكتورة «أنغام شلف».
- شكراً جزيلاً.
- عفواً.

ظل جالساً يتخيل ما حدث في هذا اليوم المعجزة، جلس يكتب شعراً، عزف كثيراً على أورجه. مضى يوم الخميس فالجمعة، ذهب السبت وغداً سوف يأتي الأحد.

لقد طال انتظاره ليوم الغد، ويبدو أن الساعة توقفت عقاربها عن العدّ، لم يجد خيراً من الذهاب لبيت صديقه أحمد، أشعل غليونه وقصّ عليه ما حدث قبل بضعة أيام، أبدى صديقه إعجابه الشديد بهذا الموقف، ولم يتردد في قذف الشتائم على صديقتها عازفة الكمان؛ لما أبدته من جلافة في التعامل والردّ، لكن فضل، وعلى الرغم من حساسيته اللامتناهية، إلا أنه لم يشغل فكره ولو للحظة فيها؛ فقد اكتفى بالتفكير في أبيات شعره التي أكمل بهن ما كتبه عن ملله واكتابه الشديدين، فقد رآها ثانية، وما حدث بينهما كان انعطافاً رائعاً وجميلاً، قرّر تغيير العنوان، سأل أحمد إن كان في باله عنوان آخر لهذه القصيدة.

- ألا تريد أن تسمعي ما جدّ لأقرر؟! •
- طبعاً طبعاً.

رشف رشفة أخرى من القهوة وقال:

ولكنّ يوماً بصدق رأيت فتاة تغني لشكوى الوتر  
 بوجه بريء لجسم قويم وشعرٍ بطول ليالي السهر  
 أطاحت بحزني أصابت فؤادي ودمعي استقال بلمح البصر  
 أذابت جمودي بسحر الكلام وقلبي انسلى عنه معنى الخطر  
 وليس لسحر العيون مثيل ولا قطّ يوماً ببالي خطر  
 فقلت بعقلي هذا هراءٌ ولكنّ قلبي هواهُ انتصر

- يا سلام يا سلام! ما هذا الإنقلاب الرائع؟
- هل أعجبك؟
- بالطبع، كلامٌ أكثر من رائع!
- وهل في بالك عنوان جديد؟
- بصراحة لا!
- حسناً، أنا فكرت في عنوان هو «مُنعطف»، هل تجده مناسباً؟
- إنه جميل جداً، وأنت قلت أن ما حدث كان انعطافاً جميلاً؛  
 لذا اعتمده وتوكّل على الله.
- إن شاء الله.

أفاق من نومه مبكراً على غير عادته، ذهب إلى خلف بيته ودخّن سيجارة مع فنحان قهوة، عاد وعزف على عوده أنغام أغنية «لقاء الأحبة» للموسيقار الرائع فريد الاطرش، والتي كان قد حفظها من والده عن ظهر قلب، أخذ حماماً ساخناً، لبس أجمل ما عنده، بعد أن تأكد من أن كل خيط في قميصه قد داسته خطى المكواة، وقف قبالة مرآته الصغيرة ومشط شعره البني الطويل، مع قليل من المرطب ليضمن لمعاناً يدوم حتى انتهاء اللقاء المنتظر على الأقل، بقي المعطر، لم يجد سوى وضع نقط قليلة من علبة العطر الصغيرة التي أحضرها والده من أحد الحجاج.

اليوم رائع، والسماء صافية، والطيور تغرّد والناس في أبهج صورهم. وصل إلى الجامعة متوجهاً من فوره لشراء قهوة حلوة، ألفى إلى صديقه الخشبي وسحب عود ثقاب وأشعل غليونه.

على أنغام ضوء القمر، انتظر، مرّ الوقت سريعاً، دخل إلى مبنى الكلية، سأل عن مكتب الدكتوراة أنغام شلف فوجده سريعاً، انتظر لخمس دقائق، حلّق بها خياله في فضاءات الحب والموسيقى وأشعار نزار قباني، وإذا بصوت رقيق عذب يحييه:

- صباح الخير! (قالت).
- صباح الورد والفلّ والموسيقى.

لم يكثرث لما قاله؛ المهم أن يفرغ ولو شيئاً بسيطاً مما يختلج صدره، ابتسمت لقوله واحمر وجهها، نظرَ إليها بنظرة المذهول، لم ينتبه إلى نظره كيف كان يحدّق بها.

ليس هذا من شأننا، المهم!

دخلا المكتب وألقى التحية على الدكتورة التي رحبت به أشدّ ترحيب وسألته عن دراسته، أجاب ولم يخفِ علامات القرف مما يدرسه.

انتهى وقت تدريب الطلبة، وحن موعد عرض العضلات، جلس وبدأ يعزف، وفي أثناء ذلك تناولت جيتارها البنيّ وعزفت معه، لم يصدق ذلك، أيّ حقاً من يجلس بجانبه ويعزف بهذه الحلاوة؟! تذوق كل ما عزفته على الرغم من بعض النشاز الذي ظهر جلياً في نغمات آلتها، لم يلتفت له أبداً، ظلّ محدقاً بوجهها غارقاً في ابتسامتها الساحرة تطفو فوق صفين من اللؤلؤ.

أنهيا ما بين أيديهما، صفقا له بحفاوة، لم تتردد في شكره على منحها فرصة العزف بمرافقته، ابتسمت مرة ثانية، فنزل معدل السكر في دمه وارتفع ضغطه، خرجا وذهب كل منهما إلى مراده، لم يكن له مراد سوى الجلوس على مقعده وتدخين المزيد من التبغ، ظلّ غارقاً في ابتسامتها التي لم تفارقه لحظة.

ذهب لتوه إلى بيته، ولم يكن قد ارتاد أية محاضرة، أغلق على نفسه باب غرفته وجلس إلى أورجه، وضع سماعته مقرأ عزف ضوء القمر، أرخى أصابعه لتداعب مفاتيح الأورج، فوجد نفسه يعزف نغمات لم يسمع بها من قبل أو بعد، نغمات هي ما خطر

على بال هذا الشاب الذي لم تفارق ابتسامتها مخيلته، استمرّ في العزف مغلقاً عينيه ينظر إلى ابتسامتها في مخيلته ويعزف المزيد، كان لحنه الشخصي، لم يكن قد مرّ في سمعه مثله، أعاد عزفه عشرات المرات.





## الفصل الرابع



جالساً على مقعده، ينتظر قدومها؛ ليحظى برشفة من ينبوع  
سحر ابتسامتها؛ ليضمن يوماً آخر من السعادة والأمان، أتت فتقدم  
بخطى ثابتة نحوها.

- عفواً، صباح الخير أولاً.
- صباح النور.
- هل لي بسؤال لو سمحت؟
- تفضل واسأل كما تشاء!
- "أعتذر عن سؤالي إن كان مضايقاً، ولكن في أية كلية تدرسين؟"
- أنا أدرس في كلية الفنون.
- عندي استفسار بسيط، وأتمنى أن لا تنزعجي! أنا أجلس منذ سنوات أمام مدخل هذه الكلية، ولم أرك إلا مرة واحدة قبل شهور، ثم بدأت بعدها تأتين كل يوم. (بدا وجهه محمراً).
- صحيح، فقد كنت أدرس الإقتصاد في الجامعة الأردنية، ثم انتقلت للدراسة هنا؛ لأنني لم أجد نفسي مرتاحة في دراستي تلك.
- شكراً جزيلاً.
- أهلاً وسهلاً، لكن ما اسم حضرتك وماذا تدرس؟

• أنا فضل، من بلدة عنبتا قضاء طولكرم، وأدرس الهندسة المدنية، واسمك؟

• أنا مي، من مدينة رام الله.

• تشرفنا.

• سلام.

• سلام.

كانت هذه خير بداية ليوم جامعي ممل؛ فبالأكيد هذا سيجعل من الوقت عدماً ومن الدراسة متعة على الرغم من كراهيته لها، جلس على المقعد، وب نظرة حقد وشتيمة لأم أبيه، تذكر كيف منعه من الدراسة في تلك الكلية التي إحدى طالباتها، الفتاة التي أصبحت ابتسامتها وقود أيامه وإلهام شعره ونغماته.

عاد إلى منزله مبتهجاً، قبل يد أمه وحضن أخته الصغيرة، دخل غرفته ليكمل نغمات معزوفته «ابتسامة»، تلك الابتسامة التي ألفتة أسيراً لا يملّ سجنه أبداً، بل ويعشق سجنه ويحرص على ملاقاته يوماً.

صار مدمناً على ابتسامتها، وأصبحت بالنسبة له، إلهاً خاصاً لا يعبد سواه. أسبوعان وأصبحت معزوفته قيد الإنهاء، لم يتبق سوى قليل من اللمسات، لتخرج واحدة من أعذب الألحان التي لن يملّ سماعها ما دام في أذنيه ذرة سمع.

متوجهاً إلى بيت صاحبه أحمد، يطرق الباب فتخرج والدته لتخبره بأنه ما زال في طولكرم، مشغولاً بتسجيل ألبوم لأحد الفنانين الشعبيين، يقفل راجعاً إلى البيت ويبدأ من فوره بمراجعة المعزوفة

التي انتهت، ولم يتبق شيء إلا أن يسجلها بإمكانياته الخاصة والمتواضعة جداً.

انتظر في غرفته ولم يتمكن من الإتصال به؛ فقد كان أحمد مغلقاً هاتفه النقال؛ لكي لا يؤثر رنينه على دقة التسجيل. فجأة، أحسّ برعشة كبيرة في ساقه، التفت ليرى ما الأمر، ف اكتشف أن صاحبه يتصل به.

- أين أنت؟
- الآن وصلت إلى البيت.
- أريد أن تعيرني سلكاً أوصل من خلاله الأورج بالكمبيوتر؛ أريد ان أسجل قليلاً!
- تعال وخذه متى تشاء.
- ها أنا قادم.
- على الرحب والسعة.

يدخن الغليون ويتذكر ابتسامتها، فتأتي باكية حزينة، يرمي ما بقي من تبغ فيه ويهرع إليها مسرعاً.

• ماذا حدث؟! (قالها وهو لا يستطيع لقط أنفاسه).  
" لقد رُفضت من لائحة المرشحين للسفر مع جوقه الجامعة.

• لا تنزعجي هكذا! فربما لديهم عذرهم، ولا عليك؛ فالأيام قادمة، ويمكنك السفر معهم مستقبلاً.

• ليس هذا ما يزعجني، وإنما أن يختاروا فتاة لأن أباهما صديق للمدرّب ولا شيء أكثر، هذا ما أحرق قلبي!

• لعن الله هذه العادات، فأنا لا أعرف متى سيسصبح هذا العالم نقيّاً طاهراً.

• لا أعتقد ذلك. (قالتها وهي تمسح دموع الألم والقهر).  
تمشياً قليلاً في الجامعة، تحدثا مطولاً، أصبحت العواثق بينهما قليلة، جلسا على مقعده وأشعل غليونه فوراً.

• ما هذا الشيء؟

• إنه غليون، ألا تعرفينه؟

• بلى! ولكن غريب جداً أن طالباً في الجامعة يصطحب غليوناً ويدخنه.

• أنا أعشق هذا الشيء؛ فهو يذكرني دائماً بأستاذي الذي علمني العزف على البيانو.

• جميل جداً، لكن غريب!

عاد في اليوم التالي واصطحب معه ورقة كتب فيها رسالة يودّها لو تنفّذها؛ فهذا سيساعده كثيراً في أن يدرس بجِدِّ وارتياح، كفيلين بنجاح يثلج صدر أمه.

فتحت الورقة فاحمر وجهها، ابتسمت كثيراً لما قال، فكّرت في الشيء الذي فكّر فيه ليكتب مثل هذا الكلام، هل هو صادق أم كاذب؟! لم تعرف الجواب وتركت الأمر للأيام.

«إلى صاحبة أجمل ابتسامة رأيته حتى الآن:

عندما أنظر إلى وجهك الجميل، رجاء!

لا أريد أن أرى تلك الكثرة المعتمدة التي لا تنبئ بالإنصار، أريد أن أرى الابتسامة الجميلة المشرقة التي تشع نوراً وضياء كالأقمار، واضحة بهية كالشمس في وضوح النهار، تفوح عطراً وغييراً كأجمل الأزهار، تنظر إلى كل من يكرهك باحتقار، جاثمة على صدورهم بإصرار، تتحدى العالم وتقول بافتخار: أنا من سلبت بجمالها عقول الصغار والكبار!»

• ما هذا الكلام! ستفهم حتماً هذه المرة أنك تحبها. (قال أحمد).

• ليس مهماً، المهم أن أفرّغ ولو جزءاً صغيراً مما يجول بخاطري وأرتاح؛ فقد تعبت من الانتظار؛ ابتسامتها لا تفارق عقلي ولا قلبي، كلّ حواسي تعطلت وأصبحت تعمل لصالحها، لقد تعبت حقاً، ولا أريد أن أرسب هذا الفصل بسبب خجلي من

مصارحتها بشيء ليس عيباً وليس حراماً.

لقد أصبح فضل على وعي كامل ويقين، بأن الحب ليس جريمة نعترف بها، وإنما هو شرف عظيم ووسام، يوضع على صدورنا، يُثبت لنا ولغيرنا، بأننا قد تخطينا مرحلة الجثث المتحركة، وأنها قد ارتقينا إلى مرحلة الإنس والبشر؛ لم يقل «بسبب خجلي من أن أعترف لها»، بل قال «من مصارحتها». لتترك هذا الآن، ولنعد إلى حديث هذين الإثنين!

- وإن رفضت ما كُتِبَ بالرسالة؟
- لن ترفض، فهي بالتأكيد تعلم بما أشعر به ولن تقبل لي سوء.
- جنس حواء يا صديقي ليس له دين، تراها بشكل وتكون بما ليس له علاقة فيه، هذا هو الجنس الناعم اللطيف، أو ما يدعونه بذلك.
- هذه أقاويل لا تغني ولا تسمن من جوع، أنا أحبها ولا أعرف أي شيء آخر.
- هناك الله! (قالها ضاحكاً بسخرية).
- نعم هنّاني الله، وابق أنت في سخريتك هذه ودعني أذهب إلى البيت.
- وماذا ستفعل بالبيت؟ ابق قليلاً بعد!
- لا يا صديقي؛ أريد أن أسجل موسيقي، فأنا انتظر اليوم الذي أنتهي فيه من تسجيلها على أحرّ من الجمر، أراك لاحقاً، وأتمنى لك رحلة جميلة، سلام!
- سلام!



كل يوم يذهب فيه إلى الجامعة، يعود عاقداً عزمًا أكبر على إخراج قطعته الموسيقية الأولى بأبهى صورة، يرى ابتسامتها فتبتد مخاوفه ويذوب حزنه، لقد تدفقت ينابيع روعة ابتسامتها في كل خلية من خلايا جسده الصغير، كانت ابتسامة سحرية حقاً، لكن هذا السحر سرعان ما أصبح جمرًا يقض مضجعه، فمتى سيأتي اليوم الذي يبوح لها بحبه؟

مضت أيامٌ بلياليها على التسجيل، واجه فيها الكثير من المتاعب والأخطاء، كان تدخين السجائر خلف المنزل مع القهوة عزاءه الوحيد؛ لقد كانت تجربته الأولى في تسجيل الموسيقى، والذي أسعفه كثيراً، هو أحاديث أحمد المطولة عن طرق التسجيل والمونتاج مذبداً العمل في الاستوديو، والأهم من كل هذا، أنها لم تخيب ظنه ونفذت ما طلب منها في الرسالة، فكان هذا وقوداً دفعه لتسجيل موسيقاه مطمئناً ممتناً لها في نفس الوقت.

بعد فترة دامت ما يقارب الأسبوع ونصف الأسبوع، وفي طريق عودته إلى البلدة، تلقى فضل اتصالاً من صديقه أحمد؛ فقد عاد لتوه من الأردن، ذهب لزيارته، تحدثا قليلاً، ثم سأل أحمد مقاطعاً سؤال صاحبه قائلاً:

• دعني من الأردن ومن السفر الآن وقل لي، هل انتهيت من تسجيل موسيقاك؟

• نعم، لقد انتهيت من تسجيلها البارحة!

• إذاً، هيا بنا إلى بيتكم لنسمعها!

• لا، ليس هناك أي داعٍ للذهاب إلى بيتي.

قام فضل من مرقده، وبخطى ثقيلة وقلب كسير، وصل إلى المسجل، شغل القرص المضغوط وانتحى جانباً يدخل السيارة تلو الأخرى، انتهت المعزوفة فطلب صاحبه أن يشغلها مرة أخرى، ابتسم بخفر وأعاد تشغيلها. كان أحمد يستمع لها بشيء من الاستغراب المصحوب بابتسامة يشوبها بعض الغموض.

• أنت من ألف هذه الموسيقى؟ (قالها أثناء سماعه للموسيقى).

ابتسم فضل، وسحب سيجارة أخرى، واكتفى بالصمت الذي كان يخفى نوعاً من الفرح الكذوب، انتهت الموسيقى مرة أخرى فقام أحمد من تلقاء نفسه وشغلها مرة ثالثة، أخذ لنفسه سيجارة وملاً كأساً آخر من القهوة وابتسم، فرغاً جلياً من سماعها ثلاث مرات بمكبرات الصوت في غرفة أحمد.

• أقسم لك، لو أنك أنت من ألف هذه الموسيقى، لأسجلها لك مرة ثانية في الاستوديو.

• لا يا صديقي، شكراً؛ فأنا أعرف كم أنت رجل خدوم ولا تقصر، ولا أريد أن أثقل كاهلك بمزيد من العمل، فما لديك يكفيك!  
• وما لك تبدو حزيناً كثيراً هكذا؟

اليوم هو السبت، دَقَّت الساعة السادسة مساءً، توجه من فوره إلى غرفته ولبس أجمل ما عنده، قميصاً أزرقً وبنطالاً كحلي اللون، حذاءً أسود طغت الصبغة على كل ملم فيه، مشط شعره ومسح نظارته، رش من عطره الخاص، كأنه اليوم الذي سيتوجه فيه لطلب عروسه التي طال انتظار قبولها، اليوم سيخرج من بيته في أبهى صورة له؛ ليقدم أولى إنجازاته الموسيقية التي اعتقد أنها تفوق في جمالها كل جمال.

واثق الخطوة يمشي ملكاً وصل إلى بيت أستاذه محسن، استقبله بكل حفاوة وترحاب، أشاد بأناقته التي ما لمح منها شيئاً في أي من لقاءاتهما السابقة، قدم له كأساً من العصير بلّ به ريقه، دخنا الغليون سوياً وعزفا القليل من البيانو، لم تفارق الابتسامة وجه الشاب الطموح، لم تنتزع قساوة والده منه الأمل وحسّ الدعاية والمرح، صفق له الأستاذ محسن على عزفه الجميل وذم نفسه مازحاً.

- قلت لي أنك تريد أن تفاجئني!
- نعم يا أستاذ، وأتمنى أن تنال المفاجأة إعجابك.
- هات ما عندك!

قام الشاب من مقعده على البيانو، وبخطى سريعة وقلب ينبض بالفرح، وصل إلى المسجل، أداره وفتح مشغل الأقراص المدمجة،

ولا تزال عينا الأستاذ محسن تنظران بشيء من اللبس والإرتباك على الشيء الذي سيظهر، أدخل قرصه المدمج وضغط على زر التشغيل، أسرع ليجلس بجانب أستاذه.

بدأت أنغام الموسيقى تتمايل في أجواء الغرفة الكبيرة، ظل مبتسماً فرحاً بما يسمع، كانت نظرة أستاذه تبعث في نفسه بعض القلق؛ فلم يكن بادياً في تلك النظرة شيءٌ يبعث على الأمل، انتهت المعزوفة وحن موعد المفاجأة.

- لمن هذه الموسيقى؟
- لي يا أستاذ، كيف تراها؟
- جميل، ولكن عليك أن تتطور كثيراً على ما قدّمت! (قالها بشيء من الإشمئزاز).

انطفأ وميض الفرح في عيني الشاب، وذابت ابتسامته، تساءل في خاطره: «أهذا هو نتاج كل هذا التعب والسهر والمعاناة؟ لا بد أن الأستاذ يمزح ليقهرني قليلاً».

- هل أعيد تشغيلها فنسمعها مرة ثانية؟
- بالله عليك يا ولدي، سمعناها مرة وهذا كفاية، بل أكثر من اللازم.

زاد تعجب الشاب من هذا التصرف والجواب؛ فلم يكن يتوقع يوماً أن تكون هذه هي النتيجة التي سيلقى بعد كل هذا الجهد.

- لا تفهم قصدي خطأ؛ فهذه محاولة وتعلّم منها الكثير، وعليك أن لا تفكر يوماً للحظة بأن كل من جاء وألف نغمتين أصبح مؤلفاً موسيقياً، لا تفكر بذلك مطلقاً، وما عليك فعله الآن،

هو أن ترمي بقرصك المدمج هذا في أقرب حاوية تراها على الطريق!

لم يصدق الشاب ما يتفوه به معلمه الذي اعتقد طيلة سني معرفته له، بأنه الشخص الوحيد الذي سيؤازره ويقف إلى جانبه، بعد أن تفرد به هذا العالم الذي لم يدر كيف تحايل عليه ليسرق منه بسمّة أضاءت ما أطفأه والده، ويبدو أنها ستبتد إذا كان الجواب «لا».

أخرج قرصه واستأذن أستاذه وقفل راجعاً إلى عنبّتا، توجه من فوره إلى بيت صاحبه أحمد، جلسا بصحبة كأسين من القهوة؛ علّها تخفف أثر ما حلّ به اليوم.

- هل فهمت الآن ما سبب الحزن والكآبة هذه يا صاحبي؟
- لا! لم أفهم إلا شيئاً واحداً، وهو أن عقلك هذا أصغر من خرم الإبرة التي أخط بها جواربي. (ألقى جوابه بضحكة تخللها قليل من القهقهة ثم أردف بوقار): أنت لا تتبع لرأي أحد، أنت تنتج الموسيقى وتركها، والناس أحرار في تقبلها أو رفضها، ليس عليك أن تجلس تندب حظك وتشكو الزمان، هذا لا يفيد شيئاً، الشيء الوحيد الذي عليك فعله الآن، هو أن تذهب وتشغل الأورج وتبدأ بغزل معزوفة جديدة كهذه التي سمعناها قبل قليل، والتي لا أزال لا أصدق أن واحداً متشائماً مثلك ينتج مثل هذا الجمال الموسيقي الذي يبعث على التفاؤل والأمان، تباً لك يا رجل!

في الطريق إلى بيته، وعلى الرغم من كلام صديقه ومديحه

الجميل، إلا أنه أبى إلا أن يفكر وكثيراً في ما حل وما يحل بحاله دائماً، تساءل: «لماذا هي الحياة هكذا؟ لماذا لا نملك أن نكون سعداء أبداً؟ لمْ لَمْ يخلق الله هذه الدنيا بلا مشاكل ولا قواهر؟ ما الضير في أن يجد الإنسان ما يشتهي بلا تعب ولا قهر ولا حزن؟ لماذا يتعب الإنسان ويُهَدِّد كاهله بلا مقابل ولا شيء يُذكر؟!».

أطلق العنان لمخيلته تبحر في كلمات الأستاذ محسن ولماذا تفوّ بهذه الكلمات، «ألا يمكن أن يكون ناصحاً بلا إحباط؟» تساءل في نفسه، «هل يتصرف الغرب مثلنا؟ هل يقابلون نتاج مواهب شبابهم بالسخرية والإشمئزاز، وكأنها قرف جيء به من مزابل النسيان؟ هل ستكون كلمات الأستاذ محسن جبلاً يتربع فوق أحلامي وموهبتي؟ هل أستسلم وأندب حظي ليل نهار؟ أم آخذ بنصيحة صاحبي أحمد؟».

وصل إلى البيت، ولم ينس في طريق عودته من طولكرم، أن يرمي بجليونه في أقرب حاوية رآها بعد بيت الأستاذ محسن؛ علّه ينسى ما حكم به على نتاجه، تمعّن في كلمات صاحبه أحمد، فكّر كثيراً في أن يجعل من كلمات أستاذه وقوداً سريع الاشتعال، يشغل به محرّك جدّه لينتج المزيد والمزيد؛ فاللفظ مادة سمّية من الطراز الرفيع، لكنها تشغل أضخم المحركات، أليس كذلك سيدي القاري؟ قرّر المضي قدماً في موسيقاه، من دون أن ينغص عليه منظر غليونه الذي أصبح أقبح من القُبْح؛ فهذا الغليون وبعد كل هذه الصداقة بينهما عبر سنين، أصبح الآن مدعاة إحباط لا أكثر؛ تذكّره دائماً بمن هو ليس أهلاً لأن يبقى في تلافيف الذاكرة.

جلس يعزف، وعزف عقله عن كل شيء سوى التفكير في  
ابتسامتها، تلك الابتسامة التي أشعرته بالدفع والسعادة والأمان،  
فكر كثيراً وملياً في السبب الذي يجعلها تريد التفكير للدخول في  
علاقة حب عذرية نقية، تساءل: «لَمْ لَمْ تقل نعم في بادئ الأمر؟ وإن  
قالت لا، فهل هي لا تريد لأنها لا تريد؟ أم أنها تحب شخصاً آخر  
ولا تريد البوح لي؟ أم هي لا ترى في الشخص المناسب لها؟ لكني  
أعزف وهي تعزف، وهذا سيجعلنا متفاهمين إلى أبعد الحدود!».

إنه يوم الأربعاء، أشعل غليونيه وجلس يستمع لبعض الموسيقى الكلاسيكية، مرّت من أمامه، فتقدم نحوها مسرعاً وطلب التحدث إليها، أحضر كأس قهوة وجلسا.

- لم لا تبدين سعيدة هذا اليوم؟
- لا، ليس هناك أي شيء مهم.
- كيف؟ وكشرتك تخفني؟
- ابتسمت بخفر ولم تقل شيئاً.
- هل أغضبك ما قرأتِ بالرسالة؟
- لا، لم يغضبني طبعاً، إنه كلام جميل جداً، ولو كنت غاضبة لأخبرتكَ مذ قرأتها في الأسبوع الماضي.
- وهل سبب كشرتك يتعلق بي؟
- بالطبع لا، فأنا غاضبة من شيء يتعلق بالدراسة.
- أريد ان أقول لك شيئاً! (بدا مرتبكاً بعض الشيء).
- تفضل.

صرّح لها بحبه، ولم يتردد لحظة في إطلاق جملته «I love you» باللغة الإنجليزية، كانت صعقة لها، لم تتوقع أن يكون بهذه الجرأة وهذا الجنون، ابتسمت له وقالت: ما الشيء الذي جعلك تحبني؟



- لا أدري، منذ أول يوم رأيتك فيه، شعرت بقلبي يرفرف مع الطيور، انتشلتني من عوالم اللاحياة واللاموت، لا أدري ما الشيء الذي يوجد بك ولا يوجد بالأخريات، ولكني أكيد من وجوده، ما رأيك؟
- أريد أن أفكر!
- خذي وقتك وأكثر.

تركت المقعد وذهبت، تذكرت الرسالة وما قاله عن مرورها إلى الكلية، تساءلت حائرة: «هل فعلاً أن هذا الشاب معجب بي ويحبني، ويريد أن أكون سعيدة دوماً، ولا يريد أن يراني عابسة؟ أم أنه كمعظم الشباب، يتلذذ بالكذب والخداع ليصل إلى قلب فتاة، يدوسه بقدميه بعد أن يطمئن بأنها قد أحبه بكل صدق وإخلاص متفانيين؟ يخدعها ويرميها في مستنقع الانتقام والهلاك والعذاب، لتصبح كارهة لكل شيء ذكوري في هذا الوجود، ليجلس بعد ذلك بين أصدقائه ويبدأ باستعراض عضلاته، وكيف استطاع بذكائه ودهائه الخارقين أن يوقع بقلبها في شبكة الحب، ليتفرد بانتصار هو العاشر في هذا الأسبوع أو ذاك. لماذا يفعل الناس هذا؟ ألا يعلمون أنها قمة الحقارة والنذالة والكفر بالله، أن نضرم النيران في حقل زرع فيه أحدهم كل أحلامه وأمانيه، وأودعها أمانة في أعناقنا؟!».

لم تعرف بم تواجه هذا الشاب الذي بدت عليه علامات الصدق جلية وأثبتت ملاحظاته ذلك، شلّ تفكيرها، فكرت في صديقتها نيرمين، التي أصبحت لا تطيق التعامل مع جنس آدم أو تنظر إليهم حتى، تذكرت موقفها وقت قصدهما فضل يسأل عن كلية الفنون،

«هل صحيح أن المرء يتحول إلى حيوان مفترس يدوس بقدميه كل ما يذكره بمن خانته؟ هل صحيح أن الحياة تسود في عيني الضحية ولا يصبح قادراً على مواجهة الحياة بحيوية وإقبال؟ هل صحيح أن هذا ما يحصل؟» أسئلة سرقت النوم من عينيها وألفتها أسيرة السهر، لم تعرف كيف سيكون حالها عندما ستواجه فضل.

رفعت الشمس ستارة الليل، وحلّ يوم الخميس بإشراقه ذهبية، طلع النهار ولم يزل فضل جالساً على فراشه، غارقاً في التفكير والحسابات، دقّت الساعة السابعة إلا الربع، لقد حان موعد الذهاب إلى الجامعة؛ فأستأذه لا يتهاون في إدخال أي طالب يتخلف دقيقة عن موعد المحاضرة، هزّ رأسه بسخرية وقال: «هكذا نحن العرب، دائماً ندقق على كل ما هو شكلي ونلقي بالجواهر في المزابل!».

مضى اليوم يجر ساعاته ثانية ثانية، معرضاً عن مراعاة شعور صديقنا إن لم تقبل ميّ حبه، مضى اليوم الأول والثاني فالثالث.

أطل يوم الأحد أخيراً، اليوم التي حددت فيه ردّ الجواب بالقبول أو الرفض، ذهب إلى الجامعة، ألقى إلى جلسه الخشبي، أتعبه التفكير في كلام الأستاذ ليلة البارحة من جهة، وانتظاره لردّها في هذا اليوم من جهة أخرى، أشعل سيجارته العاشرة وانتظر قدومها. أتت وفي جعبتها الكثير، جلست، وعلامات الحيرة بدت واضحة على وجهها الملائكي البريء، لم تتقول بشيء لدقيقة، ثم التفتت إليه وسألته عن حاله.

• الحمد لله، كيف حالك أنتِ؟

• أنا لست بخير.

- لماذا؟ (قالها بعصية أضحكتها).
- لا، ليس من أي شيء، وإنما أنا غاضبة من نفسي؛ فأنا أعرف أنك إنسان طيب، وإعجابك بي واضح وأكيد، لكنني ومع كل هذا، لا أستطيع الدخول في علاقة عاطفية!
- لماذا؟ (قالها بحزن شديد).
- ليس الأمر يتعلق بك أنت شخصياً، وإنما لأنني لا أجرؤ على الدخول في علاقة حب أياً كانت؛ فهذه العلاقات تشوش العقل وتأخذ المرء إلى ما لا يدري، وأنا لست في وضع يسمح لي بالخطأ.
- أي خطأ هذا؟ (باستغراب شديد قالها).
- لا، ليس هكذا، أنا أقصد وضعي في الجامعة بعد أن حوّلت تخصصي؛ فعليّ أن أنهي دراستي بسرعة ومن دون لهو وتأجيل، عدا عن ذلك، إن الحب يربط الإنسان بأشياء لا تكون غالباً مرضية للطرفين، فقد تتولّد المشاكل من دون أن ندري، أعتذر جداً إن كان كلامي لا يروق لك.
- هزّ رأسه بيأس قاتل وقال:
- عندي طلب واحد.
- ما هو؟
- أن أراك غداً؛ أريد أن أعطيك شيئاً.
- ما هو؟
- غداً ستعرفين.

لقد استنفذ هذا اللقاء الكثير من السجائر وأعواد الثقاب، إنه

التوتر الشديد؛ كان ردّها صعقة كهربائية شلّت عقله وتفكيره لأيام، فكّر في كلامها وتفحصه جلياً، واستنتج أنها أرقى من قابل في حياته، أخذه تفكيره ثانية ليربط الموسيقى بتصرفها الراقي والحضاري بكل ما تعني الكلمة من معنى، قال في نفسه «فعلاً، الموسيقى شيء أرقى من الرقيّ وأسمى من السماء!».

على الرغم من رفضها لطلبه، إلا أنه قد عرف قيمتها وجمال روحها، لم ينظر إليها إلا من منظور الألوهية والتقديس، منظور الصدق والحرص والكمال. فكر في ليله الطويل بها، تساءل: «هل يمكن أن نظلّ صديقين؟».

أتت في اليوم التالي وجلست مبتسمة بفتور:

- ماذا تريد أن تعطيني؟!
- قبل هذا، أريد أن أقول لك شيئاً، ولا تنزعجي رجاءً، «أنا لا أستطيع أن نبقى صديقين!».
- لماذا؟ (باستغراب شديد قالتها).
- لأنني أحبك.

ابتسمت بخجل شديد، وتابع:

- الصداقة يمكن أن تتطور لتتوج حباً، لكن الحب لا يتنازل ولا يرضخ للواقع ليتوقع وينتهي به المطاف إلى صداقة، عدا عن ذلك، رؤيتك ستؤلمني كثيراً؛ ستذكرني دائماً بأعلى ما فقدت، وأنا لست في وضع يتحمل المزيد من القهر، والآن تفضلي!
- ما هذا الذي في الظرف؟ (بدت علامات الحزن واضحة على وجهها البريء).

- ستعرفين وحدك! (وهم بالقيام).
- قبل أن تذهب، تفضل هذه!
- نظر إليها بشيء من العجب.
- ما هذه؟!
- لم يعجبني منظرك البارحة وأنت تشعل السجائر بأعواد الكبريت.
- ابتسم وتابعت:
- صحيح، لمَ لمَ تدخن الغليون البارحة، إنها المرة الأولى التي أراك تدخن السجائر فيها؟
- قصة طويلة، دعكِ منها.
- على راحتك.
- ولكن لم تخبريني لماذا هذه؟ يبدو أنها ثمينة جداً!
- دعكِ من هذا، خذها وأشعل بها السجائر بدلاً من عيدان الكبريت البدائية.
- ذهب وذهبت، ذرفت عيونهما دمعاً، ألمها كثيراً ما قاله، وعزّ عليها فقدان صديق كان سيكون أوفاهم، ابتسمت لحصولها على تذكّار يذكرها به، وحزن لتذكّارها كثيراً؛ فلم يكن هيناً عليه أبداً ذهاب أحب الناس إليه وتوقعه في هدية مهما كانت.
- جلس في مقعد آخر بعيداً عن كلية الفنون، تمعن كثيراً في قداحته الجديدة، غاص في لونها الجميل اللامع، أصبح اللون الأخضر أحبّ الألوان إليه، أشعل بها أول سيجارة بعد رحيلها الأبدي.
- على مقعده عادت وجلست؛ لم تجد مكاناً أكثر خلوة، فتحت

الظرف فأطلت ورقة وردية، سحبتها وقرأت:

«جلستُ أحاول اختصارك في حروف، فلم أجد فيك شيئاً من  
المألوف، لم تكن لغتي ولن تكون، أيُّ اللغات، يوماً قادرة على  
نسج ملاحم أو جداريات، تصف جزءاً من سحر لمحِّ جمالك  
الطاغي على كل جمال.

كلماتٌ قليلة، هي ما خطر على بالي في هذه الليلة الحزينة،  
ربما هو ضيق الوقت، لكن وعلى أية حال، أعتذر جداً عن عجز  
من الإقتراب من حافة الواقع الذي رأيت، فلم أجد كلمات أكثر  
بلاغة أودّع بها أغلى من أحبيت:

اغرورقت عيناها، وبللت قطرات دموعها كل حرف من حروف  
الرسالة، بكت وناحت وتابعت القراءة بصعوبة.

ميّ التي مالت لها	طوعاً رموزُ الكبرياء
لم تنكسر يوماً وظلّت	أنجماً تحيي السماء
قابلتها يوماً فصارت	في فؤادي كالدماء
مرّت سريعاً في خيالي	أذهبت كلّ الشقاء
ميّ التي سرّ الإله	هـ بسرّها سرّ النقاء
ظلّت كحامية لنا	منها يُساق لنا الشفاء

وهذا قرص مضغوط، سُجلت فيه أولى نغماتي الخاصة، ليست  
موسيقى بقدر ما هي عصارة من سعادتي التي رشفت منها القليل،  
لينسكب باقي الكأس ويبلل وجهي بالدموع ليل نهار، «معزوفة  
ابتسامة» أهديها إلى صاحبة أجمل ابتسامة رأيتها في حياتي، إلى

الإبتسامة التي رسمت كشرة على وجهي لن تزول».

ازداد نحيبها وأصبح بكاؤها مسموعاً، غرقت الورقة في دموع الخجل والإنكماش لما حصل، طوت الورقة وأعادتها إلى الظرف، توجهت من فورها إلى البيت وأهملت ما عليها من محاضرات، وضعت القرص المضغوط وشغلته، استمعت للموسيقى بشيء من الغرابة والحنين، ترجمت كل نغمة فيها، أحست بفلسفتها، تيقنت من صدقها، قالت في نفسها مواسية: «أبكي يوماً ولا أبكي كل يوم؛ فأنا لست عالمة بالغد وما قد يحدث» ثم لاح منظره في فكرها فتابعت: «ولكنني بالتأكيد سأفتقده!».

على الرغم من تأثير كل حرف من حروف الرسالة وسحر كل نغمة من أنغام «إبتسامة» عليها، إلا أنها ظلت في الموقف الصلب الذي لا يتزعزع، والسبب المباشر ليس في قوة عزميتها فحسب، إنما أيضاً في ما حدث مع صديقتها نيرمين، بالرغم من الحب الشديد الذي أبداه حبيبها لها؛ قالت مَيّ والدموع تملأ عينيها: «إن الزمان يخبى لنا الكثير والكثير، وما هو اليوم، غالباً، ليس على حاله غداً».





## الفصل الخامس



استغل انشغال والده بحراثة أرض في مدينة طولكرم، فذهب إلى مزرعتهم؛ فهذا بالتأكيد سيضمن له تفريغ كل ما احتقن بداخله من دموع، إلا أنها لم تكن دموعاً، بل كانت دماً ينبع من قلبه ليصب من صنوبر عينيه على الأرض، لقد صرخ ودوى صراخه في كل أرجاء المنطقة، لم يأبه لذلك وتساءل: «لماذا لا تكتمل أية فرحة من أفراحي؟ لماذا صندوق سعادتي فارغ ومتعفن؟ لماذا تعاستي تنضج في كل يوم وتبيض بلا حساب؟!».

إلى بيت صديقه أحمد، ذهب يجر نفسه كالقتيل، جلس وإياه، حدثه عما حدث بالتفصيل الممل، أشعل أحمد سيجارة، وبدأت المحاضرة:

«أنت صرّحت بحبك لها، وبهذا، أنت تكون قد فعلت ما عليك فعله، ولكن دعني أقول لك شيئاً: في الحب يا صديقي، ليس هناك ما يسمى «حبّ من طرف واحد»؛ لكي يسمى الحب حباً، يجب أن يكون متبادلاً من كلا الطرفين، وإلا كان اسمه هراء وغباء؛ لأنك عندما تعجب بشخص بحدّ عينه، تكون هناك شمعة قد أشعلت في قلبك، النور المضيء هو الحب، الخيط هو الوقت، والشمع هو الصبر، يمضي الوقت حتى تشعر بأن الشمع قد ذاب وأوشك على الإنتهاء، في هذا الوقت، يجب عليك أن تصرّح بالحب، لكي

لا يموت النور قبل احتمال ميلاد احتمال جديد؛ لأنه إذا كان الرد إيجابياً، أنت تكون قد امتلكت الشمس شمعة تضيء دربك إلى أبد الأبد، أما إذا كان الرد سلبياً، وهذا ما يحدث غالباً، فهنا، يجب عليك أن تتوقف قليلاً بينك وبين نفسك، تفكر جيداً وإيجابية بحته؛ حتى تدع الشمعة تذوب بهدوء وتختفي. ففكر جيداً في هذا الكلام! وإن لم تقتنع به، وهذا ما سيحدث على الأغلب، فافتنع بأنك سوف تبقى قابعاً في غار من الظلام والوحدة، لن تبصر منه إلا أيامك تحترق وتذوب شمعة شمعة، وستشرق الشمس وتغيب آلاف المرات، دون أن تدرك ظهورها البتة.

دعني أستطرد قليلاً لأقول لك، بأنه حتى لو كنا في خضم علاقة حب ثم خاننا من نحب، فليس علينا أن نقلق أو نحزن لهذا الشيء؛ لأن من يخون، يكون ومن دون أن نطلب منه، قد أثبت لنا بأننا أشخاص جديرون بالتقديس؛ لأننا أمناء وصادقون. وفي نفس الوقت، يكون من يخون، قد تبرع بسخاء ومن دون سعي منا، ليؤكد لنا بأنه جرد سفيه، وليس للصدق مكان فيه، ولك أن تتخيل نفسك جالساً بصحبة أحدهم، ثم يولي هارباً، صارخاً في نفس الوقت بملء فيه: «أنا تافه أنا حقير، أنا خائن وسفيه»، في هذا الوقت، إذا لم تشفق عليه وتدعو له بالشفاء العاجل، ستكون وبأمر الحاجة، لمن يدعو لك أنت بالشفاء وليس من يخون.

ظلّ فضل ساكتاً، لم يردف بشيء سوى تلك الدموع التي كانت تنهال على وجهه بصمت خائق، تابع أحمد:

إذا كان من يتعرض للخيانة لا يجدر به الحزن، بل يجدر

به الفخر بنفسه لأمانته، فكيف بك وأنت لم يحدث معك شيء يُذكر؟!»

في ذلك اليوم، كتب قطعة شعرية يرثي بها حبه الميت، وعلى الرغم من كل ما قاله أحمد، إلا أن الأسى والآهات قد وصلت به إلى الحضيض، فلم يعد يرى أي شيء على حاله، كل شيء كان مقرفاً.

لم تكن دراسته في الجامعة ممكنة في هذه الوقت العسير، لاح في فكره المستقبل الذي لولا والدته وأخته الصغيرة ما كان قد بدأ بالعمل عليه، فكّر في سرّه «بعد رحيلها، هل يكون سيناريو تعاستي قد اكتمل، وبالتالي تكون كل الأبواب قد أوصدت ولم يعد هناك أيّ منفذ لتسلّل أي خيط أمل مشرق؟» هل حقاً اكتمل السيناريو لتبدأ مسرحية حياته البائسة؟ سؤال يطرح نفسه، لكن، ماذا عن الشيء الأهم في حياته؟ «الحلم»، حلم الوصول إلى العالمية في الموسيقى، هل سيسمح ثانية للقدر أن يتحكم بعزيمته ويشنيها؟ هل سيطلق له العنان ليعبث به كما يشاء؟ إن الظروف لا تسمح بمزيد من التدمير والإحباط.

لم يكن من خيار أمام هذا الشاب إلا أن يطلب من والده بكل وضوح، أن يؤجل سنة دراسية، من بعدها يتابع مشواره في الجامعة.

- مرحباً.

- أهلاً! (بصوت غلب عليه التأفف والإزدراء).
- أريد أن أطلب منك شيئاً مهماً، وأتمنى قبولك له!
- ماذا تريد؟ مصيبة ككل عام؟

• لا، ليست مصيبة، وإنما حلّ لمصيبة قد تحدث، أريد أن أوّجل سنة دراسية!

• لماذا يا حبيبي؟ (ناظراً إليه بشيء من الإحتقار).

• أنا أشعر بالتعب، وأظنني لست في وضع جيد لأدرس العام القادم كما هو منوط بي.

• طبعاً يا حبيبي، تركت الصلاة وتريد من الله أن يوفقك، أظن أن الله يعمل لحساب والديك؟!

• هذا ما حدث، وأنا أريد أن أوّجل العام القادم!

• اسمع! العام القادم لن يؤجل، وستكمله وتخرج، وبعدها، افعل ما يحلو لك، أنا لست موظفاً عند أهلك، تؤجل وتكمل كما تشاء!

ماذا بوسعه أن يفعل الآن؟! لقد وصل به الأمر إلى الحد الذي لا يطاق، يريد أن يخرج من البيت إلى حيث تسوقه قدماه، لكن، كيف السبيل إلى هذا؟ فأمه ستموت حسرة عليه، وأخته سيضيع مستقبلها وتتشرد.

توجه إلى أمه، وطلب منها التحدث إلى أبيه؛ علّه يوافق؛ فالأمر لا يتحمل التهور، ولا يستحق ضياع الحلم الذي طال انتظاره.

كان يعزف الموسيقى ويفكر في ما سيكون عليه حاله في المستقبل، يتساءل شاردًا: «ماذا ستكون مهنتي؟ ماذا سيكون مصيري؟!» كان مستغرقاً في تفكير شلّ عقله، يفكر فقط، ولا تدري يدها ما تعزفان، سرقة صوتُ طرق الباب من أفكاره، كانت أخته الصغيرة بتول، دخلت وجلست، طلبت منه أن يخبرها بما يريد؛

علّها تكون قادرة على مساعدته.

- مرحباً.
- أهلاً وسهلاً، كيف حالك يا بتول؟
- الحمد لله أنا بخير، بيد أنك أنت الذي لا يبدو على ما يرام!
- ومن قال لك بأنني لست على ما يرام؟
- سمعت أُمّي تتحدث لأبي بشأنك، وسمعت صراخه عليها قبل قليل.

تفجرت عيناه غضباً، واحمرّ وجهه وضاق نفسه، أجهش من فوره في بكاء هستيري، هرعت أخته من فورها وأخبرت والديها بما حدث، أتت الأم والأب من فورهما، نظر فضل إلى والده، لم يخطر بأي شيء على الرغم من كل ما تقولت به الوالدة لشدّ أزر ولدها الحزين.

خرج وأخرج معه علبة السجائر والقداحة الخضراء، وقبل أن يغادر باب غرفته، سحب سيجارة وأشعلها أمام والديه، كانت إخطاراً بالتمرد واللامبالاة، التي وُلدت نتيجة الضغط والإكراه المتسارعين. توجه إلى بيت صاحبه أحمد ولم يجده، أطلق العنان لقدميه تقودانه إلى حيث تشاءان، ذهب ودخان سجائره لم ينقطع لحظة، ساقته قدماه إلى ما يعرف بـ«لّية بلعا» -بعد عنبتا بقليل- ظلّ ماشياً يفكر بانهزامية سوداء، لم يخطر بباله سوى القهر والضيق والقرف الذين أصبحوا رفقاء دربه الأوفياء.

دقّت الساعة الثانية بعد منتصف الليل، ولا بد من العودة إلى البيت؛ فالمتنزّه أصبح فارغاً وسيقفل بعد دقائق، تردد كثيراً في

التوجه إلى بيت صاحبه أحمد؛ فالوقت متأخر جداً، ولا بد أن هذا سيكون محرّجاً له ولعائلته، أراد أن يتصل به، إلا أن سورة غضبه قد أنسته أن يصطحب هاتفه النقال معه؛ فقد كان همُّه الوحيد هو السجائر التي بالتأكيد خفّفت عنه الكثير.

طرق باب المنزل فهرعت الأم وفتحت، كانت الدموع تذرف من عينيها الغائرتين، سألتها عن أبيه.

• ذهب للبحث عنك ولم يرجع حتى الآن!

• لعن الله الساعة التي قدّمت بها إلى هذا المنزل التعس.

رَبَّتْ على كتفيه ومسحت دموعه التي تعاقبت على وجنتيه منذ ساعات الظهر. في اليوم التالي، لم يذهب إلى الجامعة، ظلّ نائماً في فراشه، أتت إليه أمه وأفاقته وقرأت بعضاً من آيات القرآن الكريم عليه، وعدته بأن تبذل قصارى جهدها لتقنع والده بتأجيل فصل دراسي واحد وليس السنة كلّها.

بكى لما تتكبد والدته من جهد وتعب مضنيين، ربتت الوالدة مرة أخرى عليه ومررت يدها على وجهه الصغير، مسحت ما سال على وجهه من دموع.

ذهب إلى الجامعة في اليوم التالي، لم يقترب من المقعد الذي كان أعز أصدقائه، بل وحرص كثيراً على أن لا يقترب من تلك المنطقة مطلقاً بعد ذلك اليوم، إن الظروف هي ما أملت عليه هذا البعد؛ فلو عاد وجلس، سيظل طيف مَيّ جالساً معه، يولّد أسى ومرارة هو بغنى عنهما، خاصةً في هذا الوقت العسير جداً.

كان جالساً بصحبة صديقه أيمن، الذي لم يقصر لحظة في



المواساة والتخفيف عمّا حل بصديقه فضل، الذي وجد فيه هو الآخر صديقاً مثالياً مخلصاً.

مضى هذا الفصل وكأنه الثلاث سنوات التي مضت، لم يعرف فيه مكاناً للفرح والبهجة، أصبح هذا العالم مظلماً لا يرى فيه سوى فوهة حلمه الصغير خافتة تضيء من بعيد.

على مقعده كانت تجلس كل يوم؛ علّها تلمح طيفه وتقنعه بأن يظلا صديقين؛ فلم تقتنع للحظة بصدق مقولته التي علّل بها فسخ أي علاقة بينهما.

كان هذا الفصل حافلاً بالمنغصات؛ فقد كان يوماً جالساً بصحبة صديقه أيمن، يحدثه عن أحلامه وطموحاته التي يتمنى أن يرى شيئاً منها قريباً، ولكنه وفي أثناء استغراقه في الحديث، جاء شاب بدت علامات السماجة جلية على وجهه وفي تصرفاته، ألقى التحية عليهما وسأل أيمن عن سبب عدم قدومه إلى الكافتيريا البارحة، سأل عمّا إذا كان قد قطع عليهما الحديث، إلا أن أيمن فند هذا، وبيّن له أنهما يتحدثان عن أحلامهما المستقبلية. ضحك الشاب ضحكة شعر بعدها فضل بمغص شديد قاتل، سأل الشاب عن أحلام فضل بنوع من المزاح السمج، لم يشعر فضل بالإرتياح أبداً عندما بدأ أيمن يشرح عن أحلامه الموسيقية ووصوله إلى أفخم قاعات العرض في أوروبا وغيرها، وكيف أن حلم العالمية دائماً يراوده ليلاً ونهاراً.

لم يتردد الشاب في إلقاء ضحكة مدوية ألحقها بتعليق «أنت مجنون؟! إذا أردت أن تحلم فلا تبعد كثيراً!»، في هذا اللحظة، وصل به الضيق والقرف إلى حد لم يمنعه من الوثوب عليه وإشباعه

ضرباً، والذي زاد الطين بلة، هو عدم قدرة أيمن على القيام بشيء، فغضب صاحبه وعجزه، كانا سبباً في أن يبلغ الضرب حداً أصبح فيه الشاب غير قادر على التنفس أمام هذا الكم المبرح من اللكمات، والشتائم التي كان دوّيها يزداد مع كل ضربة يهوي بها فضل.

جاء رجال الأمن واقتادوا الثلاثة إلى غرفة ليدلي كل بدلو، بين أيمن ما حدث بموضوعة، لم يتفوه فضل بأي حرف؛ فقد كان مستغرقاً في بكاء خانق لم يمكنه من الإجابة على أي سؤال، استأذن أيمن أحد رجال الأمن وأخذ صاحبه السماح إلى الخارج وبين له كبر فعلته، وأمام هذا المشهد المبكي لفضل، لم يتردد الشاب بالإعتذار وبشدة لفضل، مؤكداً لرجال الأمن أنه من كان السبب في هذا الخناق، ويريد أن ينهي كل ما حدث فوراً.

لم يكن من ردّ إلا «إن القانون قانون، ولا بد من اتخاذ الإجراءات المعمول بها في الجامعة». مسح فضل دموعه فور سماعه لهذه الجملة التي مزقت شرايين قلبه وعقله، تذكر فوراً فتاته صاحبة الإبتسامة الجميلة، عندما جاءت باكية تشكو تهميش الحق والقانون، ردّ أيمن بشيء من القرف لما سمعه هو الآخر.

- وما الإجراءات التي يجب الأخذ بها؟
- أن يأخذ كل واحد منهما إنذاراً جامعياً.

هنا توقف كل من المتخاصمين عن التفوّه بأي حرف سوى إبداء القرف من هذه الإجراءات المنغصة جداً، طلب أيمن الخروج مع صاحبيه، سُمح لهم ذلك بعد الكشف على البطاقتين: الجامعية والمدنية لكل منهم وأخذ البيانات اللازمة منها، خرجوا متوجهين

إلى الكافتيريا لاحتساء القهوة بعد الصلحة التي تمت بين فضل وحسام، بدت علامات الإنزعاج واضحة على الإثنين من الإنذار الجامعي الذي لا بدّ آتٍ، بيد أن أيمن ظلّ محافظاً على هدوئه يلقي بالنكتة تلو الأخرى، ثم هدأ من روعهما ووعدهما بأن الإنذار لن يتم، نظرا إليه بشيء من الغموض المصحوب بلمحة أمل، فبيّن لهما أن والده صديق لرئيس الجامعة وأنه سيتحدث إليه لإنهاء الأمر فوراً، وفعلاً، هذا ما حدث بالضبط.

انتهى هذا الفصل بمرّه ومرّه، لم تكن علامات فضل بالمستوى الذي أراه؛ فمزاجه المعكر طيلة الوقت، حال دون تركيزه في الدراسة وانشغاله بالمصائب التي كانت تهاوى على دماغه واحدة تلو الأخرى.

عاد إلى بيته بعد انتهاء آخر امتحان في ذلك الفصل، شعر بأن جبلاً بكامله قد أزيح عن ظهره الكسير، لم يكن من أمر يشغل باله في تلك العطلة الطويلة سوى تأليف الموسيقى وكتابة الشعر؛ علّه بذلك يحاكي أيام البهجة التي يبدو أنها لن تعود، كان يجلس كل يوم إلى أورجه ويستحضر ابتسامتها الساحرة، يسرق منها ما أمكن من نغمات يداعب بها ساعات يومه الطوال.

فكّر وفكّر كثيراً، «ماذا سيكون موضوع القطعة الموسيقية التالية؟!» لم يكن من شيء يجول في خاطره إلا الأشجان، نعم، «أشجان» هذا هو العنوان الأنسب للقطعة الموسيقية القادمة، مضت أيام بلياليها يخطط النغمة تلو الأخرى من شعاع ابتسامتها المتسلل إلى عتمته الحالكة.

عمل بتأن لكي ينتج قطعة موسيقية جميلة، مضى ما يقارب الشهر، أصبحت نغماتها قيد الإنتهاء، فوراً تناول السلك ووصله بحاسوبه المحمول، بدأ بتسجيل الإيقاع، لم يتمكن من تسجيله

بسهولة، فكثيراً ما كانت تخطر على باله مستجدات، بالتأكيد، ستضفي رونقاً جميلاً يزيد من بهاء الموسيقى وتآلقها، استغرق تسجيلها أسبوعين، ما بين القهوة والسجائر التي يكاد دخانها لا ينضب.

فرح كثيراً بمعزوفته الجديدة، أحس بأن خيوط حلمه قد بدأ غزلها من جديد، لاح في فكره والده، فهل ستبقى علاقتهما هكذا إلى الأبد؟ لماذا لا يتصالح معه وينسى كل ما حدث؟ بفكرة غبية جداً، قرر أن يُسمع ما جدّ لديه لوالديه، فهذا حسبما اعتقد، مدخل جيد ليتصالح مع والده.

طرق الباب ودخل بخطى ثقيلة، ألقى التحية على عائلته، عبس الوالد عند رؤية لولده فضل؛ فقد كانت غصة في قلب الوالد أن يكون ابنه قد تحرر مما رُبي عليه من الدين، فلم يعد يراه مواظباً على الذهاب إلى الجامع كما السابق، أصبح يدرك أن ابنه لا يصلي إلا لتفادي وقوع مشاكل جديدة معه.

المهم، أنهوا طعام الغداء، واستغرب كلا الوالدين سبب تلك الابتسامة التي لم تفارق وجه ولدهما البكر، فرغ كل منهم من غسل يديه وجلسوا أمام التلفاز، وقبل أن يهم والده بتغيير المحطة، قال فضل:

- أريد أن أسمعك شيئاً يا والدي!
- ماذا؟ (بصوت غلب عليه التأفف والقرق).
- لقد ألّفت قطعة موسيقية جديدة، وأريدك أن تسمعها لو كان هذا لا يضايقك.

في هذه الأثناء، تأفف الوالد بشدة وهم برفض هذا الطلب، ولكن زوجته حالت دون حدوث هذا، وطلبت من ولدها إحضارها، فما كان من الوالد إلا أن جلس ليسمع، ولكن ما لبثت الموسيقى أن بدأت حتى قال والده:

- ما هذا يا حبيبي؟
- ماذا يا أبي؟ (بنبرة المندهش).
- لقد أجلت فصلاً كاملاً، لتتفرغ لهذا الهبل؟
- هذا ليس هبلاً يا والدي!
- هذا هبل، وأنت شخص وقح ولا تعرف الإحترام، اخلع اسطواناتك هذه واغرب عن وجهي فوراً!

لم يردف بشيء إلا الصمت البحت، خرج إلى الخلاء، وخرجت دموعه على هدير الصراخ الذي كاد أن يخنقه، أشعلت الولاة الخضراء سجاثره واحدة تلو الأخرى، لم يسترسل في البكاء، بكى خمس دقائق فقط، مسح دموعه ونظر بحقد دفين متجذر في الأعماق إلى العالم بأسره، تذكر كلام صاحبه أحمد «أن تجلس تندب حظك وتشكو الزمان، هذا لا يفيد شيئاً، الشيء الوحيد الذي عليك فعله الآن، هو أن تذهب وتشغل الأورج وتبدأ بغزل معزوفة جديدة».

أطفاً سيجارته وذهب من فوره إلى غرفته، بدأ بغزل معزوفة أخرى، لم يأبه لما قال والده، نسيه فوراً وألقاه خلف ظهره. في كل مرة يجلس فيها إلى أورجه أو إلى قلمه، يصبح العالم كله خارج التغطية، لا يتواصل إلا مع ابتسامتها، فيخرج الشعر وتزهو

الأنغام، ينام البؤس لتشرق الأحلام، فكّر كثيراً في هذا ولم ينسه،  
«يا ترى، ما السر وراء كل هذا؟» سأل نفسه.

تخيل ابتسامتها منجماً ضخماً تعج به المجوهرات والكنوز، أو  
كحديقة أزهرت فيها كل أنواع الورود، وما عليه إلا أن يدخل ناظراً  
إلى هذا العالم القابع في وجه فتاة، يشم فيه عبق الشعر ويقطف منه  
أنغام الموسيقى، هو لا يقطفها، بل يسرقها خلسة من دون استئذان،  
فيصبح مديناً لها بكل نغمة سكنت في ثنايا الإيقاع، وكل حرف نظم  
في قصائده، «يا لها من معجزة حقاً!» قال في نفسه، «ولكن يا الله!  
لماذا لم أنل شيئاً من حبها إلا كل ما هو خيال؟ لماذا لم نصبح  
كما كنت أتمنى وتتمنى؟ هل هذه هي الحياة، أم أنا الوحيد القابع  
في مزابل الأوهام، لا أرى من السعد إلا طيفه الكذاب؟».

علّل ما حدث بإيجابية بحتة، وأقنع نفسه بأن لقاءه بها، ما كان  
إلا إخطاراً من الله ليكتشف بأنه قادر على تأليف الموسيقى وكتابة  
الشعر، فقد كان يحلم بأن يصبح عازف بيانو عالمياً، والآن أصبح  
حلمه أن ينقل للعالم موسيقاه الخاصة، تلك التي تُولد من رحم  
معاناته وحرمانه.

لم يكن معتاداً على قراءة الروايات أبداً، لكن الفراغ الكبير الذي كان ملك يديه، دفعه لتصفح تلك الرواية التي أسدى بها حسام إليه كاعتذار بسيط عما بدر منه، وأيضاً كعربون صداقة جميل، كانت هدية ذكية من حسام؛ فقد كانت رواية «الخيميائي» للكاتب البرازيلي الرائع «باولو كويلو».

قرأ الرواية بشراهة، قرأها وأعاد قراءتها مرة أخرى، لم تكن تلك الرواية رواية، بل كانت سحراً خُطّ على ورق، لم يدر كيف بدأ بها وكيف أنهاها، لم يشعر بالوقت أبداً، فقد سافر مع بطلها «سنتياغو» في كل تفاصيل رحلاته، لقد تعلم أن على الإنسان أن لا يستسلم أبداً وأن يسعى لتحقيق أحلامه مهما كانت بنظر الآخرين بعيدة المنال.

ازدادت قريحته للقراءة، فقرأ كثيراً عن العالم الغربي، قرأ عن جامعات أوروبا وعن خمورها، وعن كل ما يمت للغرب بصلة، ركّز كثيراً على «بريطانيا» تلك الدولة التي يحلم أن تحتضنه مستقبلاً. اطلع على حيوات كثير من الموسيقيين، لفت انتباهه كثيراً أن الموسيقار الكبير «ياني»، تعلم العزف على البيانو بمفرده، لكن الشيء الذي كان دفعةً أسطوريةً له في المضي بالعزف والتأليف، أنه قرأ أيضاً أن هذا الموسيقار العظيم لا يقرأ النوتة أيضاً، إذاً، فالتدريب



والتأليف، كفيلا أن جداً ليمضي قدماً ومن دون خوف؛ ليصبح موسيقياً ماهراً بل عالمياً.

انتهى الفصل الأول من السنة الرابعة، ومعه انتهت إجازته، واقترب الوقت من حافة الفصل الثاني، ومع بداية الدراسة من جديد، أصبح الوضع حرجاً ويجب عليه أن يدرس، لكن، ماذا يفعل بتلك الأحلام؟ هل يتركها تنام؟ إذا كانت قد لاحت بفكره مثل هذه الفكرة في بداية العطلة، فإن رواية الخيميائي قد ألغت أي خيار للإستسلام، إذًا، ما السبيل إلى تحقيق شيء منها؟ إذا كان عليه أن يتوقف قليلاً عن تأليف قطع موسيقية جديدة، وأن يتفرغ للدراسة كي لا يخذل أمه، فعلى الأقل، أن يسعى لإيجاد أي شيء يساعده في نشر ما ألّف، ألا يعدّ هذا بصيص أمل قد يصنع منه ولو بعد حين، نجماً أسطورياً في هذا العالم اللعين؟

بدأت رحلة الدراسة من جديد، وبدأت معها رحلة البحث عن طرف خيط قد يوصله لطرف خيط آخر يستطيع من خلاله أن يفعل أي شيء مع ما ألّف، ربما ومن يدري، فقد يصل لمبتغاه، وأيضاً لا قلق على الدراسة؛ فهو يدرس ويجد، ولا يؤثر البحث والسؤال مثلما التأليف والتسجيل والإبحار في غياهب العوالم القابعة في ابتسامة ميّ.

كثيرة هي المؤسسات التي ذهب إليها باحثاً عن طرف الخيط ذاك، كثيرون هم من استفسر منهم عن أي شيء يخص ذاك الموضوع، كثيرة هي الرسائل الإلكترونية التي أرسلها هنا وهناك محاولاً إيجاد أي بصيص أمل، لم يترك أي مغنٍ محلي إلا وعرض

عليه فكرة أن يلحن له، وإن أعجبه كان به.

لم يجد رداً من أي مؤسسة، لم يصل أي رد على أي من رسائله التي بعث بها هنا وهناك، إجابة كل المغنين وكل من سألهم وجهاً لوجه كانت فقط: «إن شاء الله».

كثيرة هي المناسبات والحفلات التي تمنى لو كان بإمكانه أن يقدم عرضاً موسيقياً على أورجه فيها؛ يعرض فيه شيئاً من موسيقاه، إلا أن إجابات الكثيرين كانت:

• نأسف كثيراً، فنحن نتمنى المساعدة، ولكن إذا استطعت أن تعزف شيئاً شعبياً وطنياً، فهذا ممكن، أما موسيقاك وعلى الرغم من جمالها، ألا أنها لا تتناسب مع أجواء حفلنا هذا، نعتذر جداً. إجابة من تبقى كانت:

نعتذر جداً، فالوقت ليس في صالحنا!

لقد أنهكه البحث اللامجدي، وأصبح اليأس يتسلل إلى عزيمة، لكن، هل يستسلم بهذه السهولة؟ حياته أصبحت رتيبة؛ دراسة وبحث غير مجيد، حتى لقاءاته مع صديقه أحمد، أصبحت قليلة جداً؛ فانشغال كل منهما، حال دون فرص كثيرة للقاء.

أخيراً، حفلة ستقام في رام الله يوم الخميس القادم، سيحييها نجوم بارزون في وسط الغناء العربي، وجد فيها أحمد خير مطرقة تكسر روتين حياته هو وصديقه، لم يمانع فضل في الذهاب ولم يتردد لحظة، بل إن أحمد قد تعجب من هذا الحماس غير المسبوق من صاحبه.

مضت بضعة أيام وحان موعد الذهاب، تكفل فضل بدفع

تكاليف الدخول والمواصلات، ولا يزال أحمد لا يفهم شيئاً مما يحدث. حضرا الحفلة وكانت ليلة أكثر من رائعة لأحمد، أما فضل، فما كان متلهفاً لسماع الأغاني بقدر اللهفة التي كان ينتظر فيها نزول أي من المغنين عن خشبة المسرح، خرج الأول، فلم يتردد في ترك صاحبه قابلاً وحده في كرسيه ليهجم على مخدع المغنين، فيصده أحد الرجال قائلاً: «لا يُسمح بالدخول؛ فهذا مخصص للمغنين وفرقهم فقط!»، لم يتردد فضل في مقارعته بحكمة، إلا أن محاولاته باءت كلها بالفشل؛ فقد كان الحارس بغلاً، ولا سبيل للتفاهم معه إطلاقاً.

لا يكاد هاتفه المحمول يكف عن الرنين، أحمد يغلي من القلق، وفضل يستمر في فصل المكالمات تلو المكالمات، حاول التسلل من الخلف، إلا أن أحدهم رآه فزجره بشدة، فما كان من فم فضل إلا أن بدأ ولا إرادياً، بقذف الشئام الواحدة تلو الأخرى على هذا التصرف المخزي الذي رآه.

لم يكن هناك من سبيل إلى مقابلة أحدهم سوى التحدث إلى أحد المسؤولين، ذهب إليه بحجة أنه من أشد المعجبين بذلك المطرب، ويريد أن يأخذ صورة تذكارية معه، نعم، لقد كذب فضل؛ ليصدق مع حلمه.

سُمح له بالدخول بعد طول انتظار وتوسل كبيرين، دخل فلاقى نفس الرفض، أخرج الورقة التي سمح له بالدخول من خلالها، ألحقها بضحكة انتصار كان لها وقع الخزي على وجه ذلك الحارس البغل.

سأل عن مكان غرفته فوجده بسرعة، طرق الباب وإذا بذلك  
المغني يخرج مبتسماً محيياً صديقنا فضل.

- مرحباً.
- أهلاً أهلاً.
- أنا فضل من مدينة طولكرم.
- أهلاً بك وبكل أهل مدينة طولكرم الكرام.
- بارك الله فيك، أنا جئت وعندي طلب، وهو أنني أؤلف  
الموسيقى، ولم أجد طريقاً لي في هذا المجال بعد، حيث أن  
كل ما أؤلفه هو أسير قناتي على اليوتيوب، ولم أجد طرف خيط  
ربما من خلاله أبدأ بنشر موسيقي؛ حتى أتمكن من إيصال ما  
أؤلف إلى قدر أكبر من المستمعين.
- جميل جداً ما تقول.
- ولهذا أنا طلبت مقابلتك، آملاً أن أتمكن من تلحين أغنية ربما  
أبدأ مشواري بعدها مع الموسيقى.
- قبل أن يهّم المطرب بتلفظ أي كلمة، أخرج فضل من جيبه  
ورقة، كان قد دوّن فيها رقم هاتفه النقال وعنوان بريده الإلكتروني  
واسم قناته على اليوتيوب.
- في هذا الورقة تجد كل طرق الإتصال بي، وأتمنى أن يكون  
هناك اتصال قريب بيننا.

شكره المطرب واختصر كل جوابه في جملة «إن شاء الله».  
عاد إلى مقعده حيث يجلس جانباً صاحبه، رأى أحمد صديقه  
الصغير آتياً والفرحة تكاد أن تقفز من وجهه الذي كان يتوسطه

ابتسامة عريضة، هدأت كثيراً من سورة غضبه؛ حيث كاد أن يفقد صوابه لتجاهل مكالماته الكثيرة التي انهالت على هاتف فضل النقال كزخ المطر.

بدأ التحضير لمشروع التخرج، وكان فضل يسعى جاهداً للعمل على مشروع تخرجه ليقدمه على أكمل وجه.

بصحبة زميله «جورج» في كلية الهندسة، بدء العمل سوياً على مشروع تخرج كان عبارة عن تصميم هيكلي لمسرح موسيقي، أراد فضل أن يعمل على هذا المشروع؛ ليبقى على تواصل مع أجواء الموسيقى من جهة، وأن يصبح على علم بشيء مما يخص بناء مسرح موسيقي من جهة ثانية؛ فهو أكيد من أنه سيقف يوماً على خشبة أحد المسارح العالمية الكبرى، يث من خلالها ما حاكته مشاعره وأحاسيسه من موسيقى.

عملاً ليلاً ونهاراً، بجهد وإخلاص متفانيين، دراسات وأبحاث وحسابات ومعادلات، سجائر وفناجين قهوة ومشروبات طاقة، إرهاق وتعب وجد بالعمل، مشروع تخرج يريد أن ينجزه فضل على أكمل وجه، يريد أن يشعر ولو للحظة بالنصر؛ ليرى عيون أمه تغرورق بالدموع فرحاً لما أنجزه ولدها البكر.

الجامعة والمحاضرات، الموسيقى الكلاسيكية والسجائر والقداحة الخضراء، التحضير لمشروع التخرج، لقد صار يومه ضيقاً حقاً، لم يعد لديه أي وقت ليداعب مفاتيح أورجه، إن الشغل شاغل لفضل وصديقه، هو فقط العمل على مشروع التخرج

وتشريف أهلها والحصول على الشهادة، لكن، وهل لفضل، ذلك الحالم بالعالمية، أن ينقطع انقطاعاً تاماً عن حلمه وإيجاد طرف الخيط ذاك، الذي قد يجد من خلاله طريقاً في الموسيقى بالتأكيد ستدفعه للمضي قدماً والسعي وراء تحقيق ذلك الحلم الكبير؟ لم يكن باستطاعته فعل أي شيء سوى أن ينتظر أي شيء يصله من ذلك المطرب، قد يرن هاتفه النقال، قد تصله رسالة على البريد الإلكتروني، قد قد قد.

كان التفاؤل والأمل حليفي فضل دائماً، فهو وبالرغم من انقضاء أشهرٍ على لقائه بذلك المغني، إلا أنه ما زال على يقين وشبه أكيد من أنه سيتلقى منه شيئاً سيبدأ من خلاله طريقه الموسيقي؛ فقد بدت علامات الطيبة جليّة على وجه ذلك المطرب، عدا عن أن صوته لا يصدق إلا بكل ما هو أخلاقي. سيرن هاتفه النقال يوماً، وسيُبهر المطرب بلحن سيكون له الفضل في فتح طريق آخر لعمل جديد، إلى أن يصل إلى مبتغاه «العالمية».

مضت أيام التحضير لمشروع التخرج سريعة، تولّد أشهراً طال فيها الإنتظار وشاخ فيها الأمل بتلك المكالمات، استأجر الصديقان سكناً لهما قرب الجامعة؛ فالوقت لم يعد يسمح بالذهاب من - إلى عنبتا يومياً، وكذلك حال صديقه جورج الذي كان يروح ويجيء من - إلى رام الله كل يوم.

أسبوع واحد يفصلهما عن تسليم مشروع التخرج، أصبح العمل يأخذ منحى جدياً بكل معنى الكلمة، عملٌ وعملٌ وعملٌ؛ فالجامعة ليس للأعذار مكان فيها، وإن لم يسلم المشروع في الموعد المحدد،

فكل ما عمله سيذهب مهب الريح.

إرهاق وتعب يتسلل من وجوه الشابين المرهقين من العمل، ولكن ما العمل؟ فلا وقت للراحة؛ فقد مضى الوقت، وغداً هو موعد التسليم ولا مناص من ذلك. شاي ومشروبات طاقة، سيجارة هنا ونفاضة سجائر ملأى بالسجائر ملقاة هناك، علبة قهوة فارغة في الزاوية، فناجين قهوة كثيرة، القداحة الخضراء كتيمة تتوسط الطاولة؛ فقد حرص فضل أن لا تضيع منه أبداً، عدا عن أنه لا يتهاون في إشعال أي من سجائره إلا بواسطتها، استخدمها كثيراً ولسنوات، وهذا ما جعل علامات الإهتراء والتشقق جلية عليها.

دعك من هذا الآن، ولنر ما حلّ بهما!

ظلا مستيقظين حتى ساعات الفجر الأولى، يعملان بجهد، في الصباح، ذهبا إلى الجامعة وسلما المشروع، بعد يومين، حُدد أنه في الأسبوع القادم سيكون موعد المناقشة.

مضى الأسبوع سريعاً، اشترى كل منهما بدلة رسمية جديدة، واستعدا جيداً؛ فغداً هو يوم المناقشة، حيث سيحضر الأهل والأصدقاء، وسيكون بالطبع يوماً من أجمل ما قد يجيء به العمر.

ظَلَّ فضل مستيقظاً من الليلة السابقة، لم تذق عيناه طعم النوم إطلاقاً، عزف على عوده الكثير من الموسيقى، تذكر المطرب الذي ما زال ينتظر أي شيء منه، أبحر في التفكير في ماضيه ومستقبل أحلامه، تذكر الأيام الخوالي بصحبة ابتسامة مي، أتعبه التفكير وثقل الحنين لذلك الماضي وذلك المستقبل.



صاح صوت المؤذن لصلاة المغرب، في هذا الوقت، لم يعد في جعبته أي متسع للسهر؛ لقد استولى عليه النعاس وبات أسير أي ساعة يريح بها جسده الذي أضناه التعب.

• رجاء يا جورج! أريد أن أنام الآن، لكي أتمكن غداً من الوقوف بثبات وشرح كل شيء على أكمل وجه، فغداً هو حصاد خمس سنوات بكاملها.

• لا تقلق يا صديقي، نم وخذ قسطاً كافياً من الراحة، وأنا سأوقظك في الوقت المناسب.

وضع عوده ومحفظته وهاتفه النقال وقداحته الخضراء وكل متاعه على الأريكة، استلقى كالقتيل على تخته ونام، نام وغاص في النوم وذهب في سبات عميق، أما جورج، فأشعل سيجارته الأولى لهذه الليلة؛ استعداداً لمراجعة كل ما يخصه؛ فقد أخذ قسطاً كافياً من الراحة والنوم قبل فضل بساعات.



## الفصل السادس



رَنّ هاتفه النقال، يُخرجه من جيبه، ينظر إلى شاشته الصغيرة،  
إنه رقم غريب ولا يحمل اسماً.

- مرحباً.
- أهلاً وسهلاً.
- هل عرفتني؟!
- إن الصوت مألوف ولكني لم أتذكر بعد!
- أنا الفنان «بسام»، أأست فضل؟ من التقاني في حفلة رام الله  
قبل ما يقارب السنة؟
- نعم نعم إنه أنا، أهلاً وسهلاً بك أستاذي الفاضل، تفضل!
- لقد سمعت موسيقاك المحمّلة على اليوتيوب، وأعجبتني كثيراً،  
وأنا الآن أحضر لألبوم جديد، وعندي نص لأغنية لم تلحن  
بعد.
- ابعث لي بنصها على البريد الإلكتروني، وإن شاء الله سيكون  
كل شيء على ما يرام.
- إن شاء الله، ولكن أرجو أن تلحنها في وقت قريب؛ لأن الوقت  
ليس في صالحني.
- إن شاء الله سيكون كل شيء على ما يرام.
- حدث ما تمنى، والآن، قد فتحت له طريق في الموسيقى،

بالتأكيد ستفتح طرقاً أخرى ستوصله في نهاياتها إلى أفخم دور عرض الموسيقى في أوروبا.

لقد تخرج من الجامعة، ورأى دموع أمه تنهمر فرحاً بنجلها الذي أصبح مهندساً، لقد رأى الفرحة الغامرة في وجه أمه ووالده وأخته الصغيرة وهو يتسلم شهادة تثبت أنه مهندس، نعم، لقد أصبح مهندساً مدنياً، واستطاع أن يتخطى كل الحواجز والقواهر التي ألمت به.

تخرّج من الجامعة، أعقبه اتصال من المطرب الذي قابله قبل ما يقارب العام، نعم لقد طال انتظاره لهذا الإتصال لكنه قد تم، ولو بعد حين.

فكّر فضل واسترسل في التفكير كثيراً، فكر كيف أن الأمور سارت كما يريد وأكثر، فكّر في تخرج الجامعة بالرغم من كل ما عاناه من والده، وبالرغم من عدم رغبته في التخصص الذي درس، فكر في اتصال المطرب، الذي جاء بعد طول انتظار لازمه أمل وتفاؤل كبيران كاد الزمن أن يقتلهما.

نعم، إن الأمل والتفاؤل يصنعان المعجزات، ولا نملك إلا أن نتحلى بهما لكي نحيا حياة هنيئة، حتى ولو بدت الظروف قاسية والطرق مغلقة.

لقد فتح علبة الوارد في بريده الإلكتروني، إن رسالة المطرب قد وصلت، نعم، إن كلمات الأغنية قد صارت بين يديه، الشغل شاغل له في هذه الأيام إذًا، ليس البحث عن وظيفة، إن كل تفكيره ينحصر في محاولة إبداع لحن جيّد وجميل؛ لكي يفتح له طريقاً

لعمل آخر، وهكذا حتى تثبت ألحانه جدارتها في أن تعزف في أفخم دور عرض الموسيقى في العالم.

علبة السجائر، القداحة الخضراء، فناجين القهوة الكثيرة، ابتسامتها في مخيلته، أصابعه على مفاتيح الأورج. هكذا بدت مراسم خلق لحن جديد، عمل مضني، سيجارة تنتهي فتجيء الأخرى، فنجان قهوة لا يكاد يفرغ حتى يمتلئ، إحساس بكل نغمة، تحليق في سماء الحب الضائع، لحنٌ شجي وجميل بدأت نغماته تنزل نغمة تلو الأخرى، نغماتٌ سُرقت من بين ثنايا شفتي مي.

بعد مضي أسبوع واحد لا أكثر، أصبح اللحن جاهزاً، أصبحت نغماته في جعبة صديقنا فضل. انتشل هاتفه النقال وطلب رقم المطرب بسام، ينتظر الرد ويمعن النظر في دخان السيجارة، يأخذ رشفة أخرى من القهوة، يتصور حاله بعد سنين قليلة.

- مرحباً.
- تحياتي أستاذ بسام.
- أهلاً وسهلاً صديقي.
- لقد انتهيت من تلحين الأغنية، وإن شاء الله لم يتبق سوى أن أسجلها تسجيلاً مبدئياً، سأرفقه برسالة لك على البريد الإلكتروني، لتسمعه وتقيمه.
- شكراً جزيلاً لك صديقي، وشكراً أيضاً لإنجازه في هذا الوقت القصير.
- لا شكر على واجب، فأنا من يتوجب عليه الشكر والإمتنان لمنحي هذه الفرصة الرائعة.

• إلى اللقاء.

• إلى اللقاء.

انتهى من تسجيله في أقل من يوم؛ فخبرته السابقة حالت دون تكرار الأخطاء التي كان يقع بها في بدايات تعامله مع التسجيل؛ مما وفر عليه الكثير من الوقت. سجلها ثم سجل صوته يغنيها، ثم أرسل بالتسجيل إلى بسام.

لم يكن يتوقع يوماً أن ينال لحنه كل هذا الإعجاب، والذي بدوره جعله فخوراً بذاته إلى أبعد الحدود، متفائلاً مرحاً طيلة الوقت، بالرغم من كل أنواع القسوة والقهر والشتيمة التي كان والده يلقيها كمحاضرة يومية يتوجب عليه حضورها؛ فرؤية الوالد لابنه يعزف على أورجه ليل نهار، عازفاً عن البحث عن وظيفة يعمل بها، كان لها أثر كبير في نفسه دفعه إلى تعنيفه كلما سنحت له الفرصة.

كان فضل يتعامل مع كل تلك القواهر بشكل أقل من عادي، فلحنه الذي نال كل هذا الإعجاب من بسام، كان قادراً على أن يجعل منه شخصاً لا يكثر أبدأً لما يقول والده، ولا يكلف نفسه جواباً سوى «لا أحد يعمل أبداً؛ فالوظائف معدومة هذه الأيام!»، لقد كانت فكرة عدم وجود وظائف، تثلج صدر صديقنا بدلاً من أن تضعه في دوامة الإكتئاب كما يحدث مع الكثيرين؛ فالتفرغ للتلحين والموسيقى، كان كل ما يسيطر عليه.

سيتم تسجيل الأغنية في أحد أفضل الاستوديوهات في مصر، لم يصدق فضل أن لحناً له سيتم تسجيله بتقنية وجودة عاليتين، فلا شك أن هذا سيضفي على اللحن قيمة جمالية أخرى، يزيد من بهائها



التوزيع وتنوع الآلات الموسيقية.

نعم، إن خيوط حلمه الكبير بدأت تنزل حقاً، لقد بات الآن بوسعه أن يقدم ألحاناً أخرى إذا لاقى لحنه الأول ترحيباً وإعجاباً من الناس، ولا شك أيضاً من المطربين.

شهران وتم الإنتهاء من تسجيل الأغنية، وهذا كان كافياً لكي تذرف دموع فضل مبللة وجهه الصغير، لم يصدق أن لحنه قد تم إخراج بهذا الجمال وتلك الروعة، لقد صار ألبوم المطرب بسام في الأسواق، ولاقى كل ترحيب من الناس، ولا شك أن لحن صديقنا فضل، كان الأجمل في هذا الألبوم؛ فنغمات مسروقة من ابتسامة فتاة أحبها بكل صدق وإخلاص خالصين، لا بد أن تخرج لحناً شجياً لاقى من الناس كل ترحيب وإعجاب غير مسبوقين.

لقد تسلّم مبلغاً جيداً من المال، بالرغم من رفضه لأن يأخذ شاقلاً واحداً؛ فقد كانت فرصة التلحين بحد ذاتها أكبر مكافأة، لقد اتفق معه بسام على تلحين أغاني أخرى؛ فلحن واحد من فضل، كان له الفضل في زيادة معجبي بسام وعدد مبيعات ألبومه الجديد. لقد اشترى لأمه خاتماً من الذهب، واشترى لأخته فستاناً جميلاً، ولأبيه بدلة جديدة، إلا أن كل هذه التصرفات الجميلة، لم تخمد نار غضب والده، بل زادت من تعنته وقسوته عليه، لم يتقبل والده الهدية، بل كانت تلك البدلة بداية لنوع آخر من المحاضرات، يهدّد فيها الوالد بطرد ابنه من المنزل إذا لم يتوقف عن هذا الكلام الفارغ على حد تعبيره.

كان فضل على طرف حافة الخروج من المنزل وتركه لوالده،

إلا أن دموع والدته وأخته الصغيرة لم تدعاه وشأنه، فقد ضغطت كل دمعة من عيونهما على فوهة فمه الصغير، لكي لا يتسرع في أيّ تصرف قد يكون كارثياً، فلم يكن له سوى أن التزم الصمت البحث وذهب لبيت صديقه أحمد؛ فهو خير مواسٍ له في مثل هذه الشدائد. لقد استلم نصّين جديدين لأغنيتين من المطرب بسام، سجائر وقهوة وابتسامة ميّ، عزف وتحليق في سماء العشق الميّت، نعم إنها ألحان شجية وحزينة، تخرج كالدموع من بين مفاتيح أورجه الجميل، تخطّ أجمل ألحان الشجن، صادقة، تخرج من بين ثنايا الإبتسامة العذبة، لتبدع لحناً عذباً وبديعاً.

إنه منشغل بالموسيقى ليل نهار، وبغض النظر عن أنه وجد وظيفة أو لم يجد، ففكرة أنه لم يكلف نفسه حتى عناء البحث عن باب رزق، كانت تجعل والده يشتاط غيظاً من تصرفاته إلى حد لم يستطع كبته.

في أحد الأيام، حيث كان فضل منهمكاً في العمل على إحدى الأغنيتين، فتح والده باب غرفته، دخل وخلع سماعات الأذنين عن رأسه، صارخاً في نفس الوقت في وجه ولده أن يكفّ عن هذا الهراء الذي يشغل وقته به دائماً، وطلب منه أن يأتي لمساعدته بالمزرعة بدلاً من أن يظل أسير الموسيقى والبطالة والعالاة الزائدة. في هذا الوقت، لم يتبقّ أي متسع للصبر عند فضل، نظر إلى والده نظرة الحاقد، لم يتفوّه بأي كلمة، فقط غادر البيت من فوره إلى طولكرم، عند صاحبه أحمد، حيث كان يعمل في الأستوديو، أخبره بأنه قد قرر أن يترك منزل والده وأن يستقل بمفرده.

على الرغم من كل المحاولات التي قام بها أحمد لكي يعدل صاحبه عن قراره، إلا أنه أبى إلا أن يترك كل ما يذكره بوالده، أراد أن يستقل بمفرده، أن يتفرغ كل التفرغ للموسيقى، أن يتفرد بأورجه وابتسامتها فقط، أن يلحن ويعزف من دون أي منغصات تقض مضجعه.

لقد ألمه كثيراً فراق أمه وأخته بتول، ولكن ما العمل؟ فالوضع صار لا يطاق بالمعنى الحرفي والمجازي وكل أبعاد القرف مما يسمى والده.

لقد أصبح الآن حراً وبمفرده، لا والد ولا قواهر، لقد استطاع أن يستقل سكناً في أحد مساكن الطلاب التابعة لجامعة فلسطين التقنية «خضوري» في مدينة طولكرم.

نعم، لقد كانت صاعقة لأمه ولأخته أن يرحل فضل بهذه السرعة، لكنه أفنec أمه بوجهة نظره، ونظراً لما تراه الوالدة من والده من سوء تصرف مع ولدها الوحيد، عذرتة وصدّقتة، لكن بعد أن أخذت منه وعداً بأن يأتي لزيارتها هي وابتنتها كلما سنحت له الفرصة، وبالوقت الذي يكون والده منشغلاً في المزرعة.

نقودُ بيع قطعة ذهبية أعطتها له أمه، كانت كفيّلة بدعمه مالياً حتى وجد عملاً في أحد محال بيع الملابس.

استقل شاحنة صغيرة، وبالوقت الذي كان والده منشغلاً في المزرعة، ذهب إلى البيت ونقل كل متاعه وأغراضه، كانت عيون أمه وأخته الصغيرة تذرفان دمعاً بلا حساب لمنظر متاعه وهي تحمّل في الشاحنة، قبل رأس أمه ووجنتي أخته وذهب، نعم، لقد ذهب،

ذهب إلى المكان الذي فيه سيدع أجمل النغمات والألحان، إلى المكان الذي يخلو من شيء يُدعى «والده».

غرفة صغيرة، تخت لشخص واحد، خزانة صغيرة وكرسي وطاولة، رتب خزائنه جيداً ووضع الأورج على الطاولة، زين جدرانها بصور موسيقيين شتى، عرب وأجانب، لقد أصبحت غرفة جميلة، تخلو من أي منغصات.

يسدل الليل ستارته، ويحين وقت العشاء، فيبدأ وقت الموسيقى والقهوة والسجائر، لقد حان وقت العمل.

وضع السماعات على أذنيه، أغمض عينيه فتمكن من رؤية ابتسامتها بوضوح، أطلق العنان لأنامله لكي تنصهر بين مفاتيح أورجه، نسج جملاً موسيقية جميلة، خلق في سماء النغم الشجي، مضت أيامٌ تجرّ أياماً حتى اكتمل لحن إحدى الأغنيتين.

سجلّها وغناها وأرسل بها إلى بسام، لاقت إعجاباً شديداً، تلقى مبلغاً آخر من المال، استمر في العزف والتلحين والتحليق في عوالم تلك الإبتسامة المكتنزة بأعذب ألحان الشجن الخالص، بعد أسبوعين ونيف، انتهى من تلحين الأخرى، وكسابتها، تسجيل وإرسال فإعجاب ومبلغ من المال.

لقد صار له اسم كبير؛ فبعد صدور ألبوم المطرب بسام الأخير، صار يستقبل نصوص أغانٍ من عدة مطربين؛ ليلحنها وبمبالغ مغرية من المال، لقد توقف عن العمل في المحل التجاري؛ ليتفرغ تفرغاً كاملاً لابتسامتها وألحانه.

كبر فضل، وصار له اسم وشهرة كانتا كفتيلتين لينتقل للسكن في مدينة رام الله، حيث قلب الحدث في كل أمر فني، أصبح يعمل لصالح مؤسسات كثيرة، يلحن ويعزف ويدرب، سافر إلى عدة دول غربية، تعرف على الكثير من الموسيقيين، انخرط في الوسط الموسيقي الغربي.

كانت شغفه الموسيقي الأسطوري الهستيري، أكبر دافع لكي ينتج موسيقاه الخاصة، تلك التي تحاكي في نغماتها أحلامه وكبر مطمحه ومبتغاه، فقد ألف قطعاً موسيقية غربية نالت إعجاب كثير من أصدقائه الموسيقيين الغرب.

هو لا يقرأ النوتة، وكذلك ليس على علم بعلم الهارموني أو التوافق الموسيقي؛ لقد عمل وصديقه البريطاني «جون» على إنتاج العديد من القطع الموسيقية، فضل يقوم بنسج نغماتها، وجون يكتبها ويوزعها موسيقياً، فتغدو قطعاً موسيقية كاملة، لا ينقصها إلا الأوركسترا لكي تبدعها لحناً مسموعاً.

تمكن وصديقه في غضون سنتين، من إنتاج عدة قطع موسيقية غاية في الجمال والروعة، وبفكرة مشروع من جون، تمكنا من تسجيلها على حسابهما الخاص، ليخرج أول ألبوم لهما بالشراكة. هذا ما طال انتظاره، ألبوم موسيقي بحث يحمل اسم فضل،

سُجِّل بأحد أفخم الاستوديوهات في بريطانيا، لاقى إعجاباً شديداً من الغرب، اكتسح السوق وحقق أرباحاً طائلة.

يدعو فضل صديقه أحمد لليلة هي ليلة الوداع التي سيغادر بعدها فلسطين، ليستقر به المقام في بريطانيا، يلحن ويعزف وينقل للعالم موسيقاه الخاصة، نعم، لقد أصبحت دور العرض الفخمة على مقربة من الواقع.

زيارة لبيت والده، وتقبيل لرأس أمه ووجتي أخته، يُودع فضل مع أمه مبلغاً كبيراً من المال وقطعتين من الذهب لها ولبتول، وقبل أن يعود والده من المزرعة، يستقل سيارته إلى رام الله.

يجهز أوراقه، ويحتسي آخر فنجان قهوة في فلسطين، نعم، لقد حان وقت رحلة البحث عن الذات خارج البلاد.

من رام الله إلى مطار الأردن، ومن مطار الأردن إلى مطار هيثرو، ومن مطار هيثرو إلى الفندق، رحلة استغرقت ما يقارب الأربعة أيام.

لقد أصبح الآن في بريطانيا، وعلى شباك غرفته بالفندق، يحتسي فنجان قهوته مع سيجارة ليغط بعدها في النوم.

في الصباح الباكر، أتى لزيارته صديقه جون، استقبله بكل حفاوة وترحاب وسلّم عليه بحرارة؛ فقد مضى على زيارة فضل الأولى لبريطانيا ما يقارب العام، حيث افتقد كثيراً صديقه الذي كان سنده الأول والأخير في إنتاج ألبومه الموسيقي الأول، خرجا في نزهة في لندن، ذهبا فيها لزيارة «Liberty Hall»، حيث تُعرض في هذا المبنى بصحبة الأوركسترا الرائعة، العديد من القطع الموسيقية، الغربية منها والعالمية.

بمساعدة كبيرة من صديقه جون، تسلم فضل وظيفته الجديدة، كعازف محترف في إحدى الفرق الموسيقية الضخمة في لندن، ليؤسس فيما بعد فرقته الخاصة التي تعزف ألحاناً غربية وشرقية، أقامت العديد من العروض هنا وهناك.

كان جوّ الحفلات التي يقيمها الإنجليز رائعاً للغاية؛ الجمعُ الغفير من الحاضرين يتفاعل تفاعلاً كاملاً مع كل نغمة تعزفها الفرقة الموسيقية، أجواء فرح وأعياد، نقود كثيرة، احترام وتقدير، وكل يوم علاقات جديدة مع موسيقيين، لقد دخل فضل في تيار الموسيقى الغربية وبشدة.

البيانو، وذاك السحر المفقود لعقد من الزمان، البيانو والهالة المقدسة التي تحوطه، أصبح الآن الوقت المناسب لكي يتفرغ فضل للتدرب على عزف البيانو بمهارة فائقة، وأيضاً التدرب على عزف الهارموني وبإتقان شديد؛ فنيته لإنتاج موسيقى كالسيمفونيات مثلاً، تتطلب قدراً كبيراً من المهارة في عزف البيانو والهارموني، ولا يعد تعلم النوتة حاجزاً؛ فصديقه جون يكتبها له ويتولى توزيعها موسيقياً، وليس على فضل سوى نسج النغمات، ومن ثم تعلم عزف الهارموني لكل قطعة موسيقية ينتجها.

لقد ابتاع واحداً، وصار البيانو الآن في منزله. في أوقات فراغه الكثيرة، تفرغ فضل للعزف على البيانو، توجيه بسيط من صديقه جون مع بعض الإرشادات والقواعد، أصبح لا ينقصه إلا التدريب فقط، سهر الليالي واستمع لكم هائل من الموسيقى الكلاسيكية، تعرف على الكثير والكثير منها، كان يعزف على البيانو ما يقارب ثمانين

ساعات يومياً، كان يعزف بشراهة كبيرة، لا والد ولا قواهر تحيطه، فعلة السجائر والقداحة الخضراء والبيانو، كانوا عائلته الجميلة جداً في غربته عن عائلته في فلسطين.

أنتج ألبوماً موسيقياً جديداً، موسيقى غربية وشرقية من تأليفه، ألبوم يكتسح الأسواق ثانية، يدر عليه أموالاً طائلة، يكتسب شهرة كبيرة، فيصير فضل علماً موسيقياً من موسيقيي الغرب والشرق، يتسابق عليه المغنون من شتى الأقطار لكسب لحن من ألحانه العذبة. علاقات شتى، شهرة كبيرة، أموال طائلة، تدريب على البيانو ليل نهار، تأليف موسيقى تحضيراً لألبوم موسيقي آخر. هذا ما كان عليه حال صديقنا فضل، لكن، متى سينتج أول عمل موسيقي ضخم؟ من يدري؟ ربما تعزفه إحدى الأوركسترات الغربية، فتشرق شمس أحلامه.

نعم، لقد آن أوان المشروع الأضخم، تأليف سيمفونية، الفكرة بحد ذاتها أهدته، ووضعته في أجواء من السحر الخالص، أجواء حلقت فيها ابتسامة مي، وأشرق وجهها فيها كبدر كامل النمو.

بدأ العمل على المشروع الضخم، سهر وإعياء واستماع لسيمفونيات كثر، تحليق في فضاءات الحب الميت، هذيان بابتسامة هي الأكثر سحراً على الإطلاق، عمل وكد وعزف وتأليف، ليالٍ طوالٍ وسجائر وقهوة والقداحة الخضراء.

كانت كل جهوده المكثفة المضنية تعمل على خلق لحن يحاكي معنى كلمة «حلم»، فكانت سيمفونيته الناشئة تنمو على أساس تصوير هذا المعنى الجميل الذي سعى طيلة عمره لتحقيقه،



وحققه في النهاية رغماً عن أنف والده وأنوف كل من حاولوا صده، أو التقليل من عزيمته وعدم منحه الفرصة ليدلي بدلوه.

بعد عام، اكتملت موسيقاه التي عمل بها بكل جد وإخلاص متناهين، سنة كاملة وهو يحاول أن يخلق من مشواره وتجربته لحناً موسيقياً جميلاً، فكانت سيمفونية «A Musical Dream» هي أولى سيمفونياته التي طمح طيلة عمره لتأليفها.

تسلّم جون التسجيل الصوتي للموسيقى، وعمل هو الآخر عملاً مضنياً في توزيعها ومحاولة إخراجها بأبهى صورة.

إذاً، عام ونصف العام، هي المدة التي انقضت لإتمام هذه السيمفونية ما بين تأليف وتوزيع. بعد كل هذا العمل الدؤوب والجهد الكبير، لم يتبق شيء سوى عرضها على إحدى المؤسسات الموسيقية الضخمة، فربما يتحقق حلمه أخيراً، ويكتمل بسماعه لنغمات سيمفونيته تحلق في فضاء إحدى قاعات العرض الموسيقي الكبيرة في لندن.

بسهولة بالغة لم يتوقعها أي من فضل أو جون، لاقت السيمفونية القبول والترحاب من كبرى دور العرض الموسيقي في لندن، تذكر فضل في هذا الوقت، كيف أن أستاذه محسن كان كاذباً في روايته عن أن الغرب رفضوه وموسيقاه؛ لأنه لم يكن من أصول إنجليزية كما قال.

بعد بضعة أشهر، سيقام عرض موسيقي كبير في لندن، وبالطبع، سيمفونية فضل سيكون لها نصيب كبير من هذا العرض الموسيقي الضخم.

مضت تلك الأشهر تجر نفسها ثانية بثانية؛ ففضل كان متشوقاً  
أشد التشويق لسماع نغمات سيمفونيته تحلق في سماء ذلك العرض.  
مضت الأشهر وجاءت لحظة الصفر، استعدّ الصديقان للذهاب  
لحضور العرض الموسيقي الكبير، دخلاً، وشعر فضل في تلك  
اللحظة بأنه يدخل إلى بوابة عمالقة الموسيقى في العالم؛ شعر بأنه  
قد أصبح واحداً منهم؛ فبعد قليل، ستغرد تلك الآلات الموسيقية  
الكثيرة، بنغمات سيمفونيته التي حاكت كل ما كان يختلج صدره  
من طموحات وأحلام، هي بالكاد أصبحت في متناول اليد الآن.

ما أجمل هذه اللحظات؛ كثير هو الحضور، ساحرة هي  
الأجواء، استعدادات أخيرة لبدء العرض الساحر، هدوء يخيم على  
صالة العرض، قلب فضل يكاد أن يقفز فرحاً ونشوة بتلك اللحظات  
التي طال انتظارها، ولكنها جاءت، ولو بعد حين.

نظر فضل إلى وجه صاحبه جون، وما أن التفت إلى الأوركسترا  
حتى بدأت نغمات تلك السيمفونية تتطاير في سماء القاعة الضخمة،  
لتطير به إلى سماء مرصعة بالنشوة والانتصار، لقد بدأ العزف وبدأ  
الهديان الحقيقي، كل نغمة منها كانت تأخذه إلى عالم من الانتصار،  
عالم من النشوة والسحر الخالصين، عالم هو ليس كأي عالم، إنه  
عالم فضل الحالم بيوم أفضل وعصر ذهبي جديد.

بكى كثيراً؛ فوقع تلك النغمات الساحر على نفسه، لم يكن منه  
إلا أن دفع بدموعه لكي تنهمر وبغزارة، دخن كثيراً، واحتسى بعضاً  
من كؤوس المشروب السكوتلاندي الرائع، لقد طار إلى ما لم يدر،  
طار وحلق في السماء وعاش اللحظة بكل سحرها ونشوتها، فهل

هناك شيء في هذا الكون، يعادل فرحته بسماعه لتلك النغمات التي  
احتلت واستعمرت كل خلية من خلايا جسده الصغير؟ بالطبع لا!  
صَفَّق الجميع بحرارة لهذا العرض الموسيقي الرائع، تذكر فضل  
لحظة انتهائه من مناقشة مشروع تخرجه، تذكر التصفيق بحرارة، تذكر  
نشوة الانتصار الصغير ذاك، وها هو الانتصار الكبير قد أصبح على  
مرأى عينيه العسليتين، لقد شعر بنشوة السعادة الحقيقية؛ تلك التي  
لا تولد إلا من رحم حزن عميق.

انتهى العرض، ولا يزال السحر يرافقه كالطيف، احتفل وصديقه  
جون بتلك الليلة غير المسبوقة أبداً، عاد إلى منزله يردّد نغمات  
سيمفونيته بسعادة غامرة.

لكن! ما لسخرية القدر لا تفارقه لحظة؟ ما للبؤس يأبى إلا أن  
يظل أوفى أصدقائه وأكرمهم؟

وصل باب غرفته نشواناً، فوجد طرداً ينتظره، فتح الطرد ويا ليته  
ما فتحه، «خبر وفاة أمه سلوى» هذا ما جاء به الطرد، لقد ماتت،  
وماتت معها كل فرحة هذه الليلة، ما لبث أن قرأ الخبر حتى صرخ  
ودوى صراخه في كل أرجاء المنطقة، لقد ملأ صراخه كل زاوية في  
ذاك الحي حزناً وبؤساً، صرخ وبكى وانهار.

• أين أنا؟

• أنت في المستشفى، لقد أغمي عليك وجيء بك إلى هنا.  
اغرورقت عيناه، صرخ وبكى على أمه سلوى، حقنة منوم  
أدخلته في غيبوبة أخرى. يومان ثم خرج من المستشفى، من فوره  
عاد إلى فلسطين، إلى قبر أمه، إلى مئواها الأخير في التراب، جلس  
عند قبرها، بكى بحرقة بالغة، اعتذر لها عما اقترفته يدها، قبل تراب  
القبر وتوجه بباقه من الزهور، اعتذر كثيراً، ندم في الوقت الذي لا  
ينفع فيه الندم، شتم والده عند قبرها، أخذ يشرح باكية كطفل صغير  
كيف أن والده هو من أجبره على كل هذا وذاك؟ فهو لم يفكر لحظة  
في الابتعاد عن والدته والعائلة. ساعتان ونصف الساعة كانت مدة  
زيارة القبر.

عاد إلى البيت، والنار تشتعل في نفسه غيظاً ممن يدعى والده،  
لقد اعتبره المسبب الأول والأخير في انتهاء أجل أمه؛ فمعاملته  
السيئة لكليهما، أسفرت عن تلك الفاجعة، ولو بعد حين، ولكن  
ماذا بوسعه أن يفعل؟ هل يقتله؟ نعم، لقد فكّر في هذا جدياً، لكن  
ما مصير أخته بتول، وهي على أبواب الثانوية العامة؟ هل يسبب  
لها فاجعة أخرى قد تفقدها صوابها؟ وماذا سيحل بها بعد والدها؟  
فليس من اليسير أن يأخذها إلى بلاد الإنجليز لتعيش معه هناك،

ومن الصعب جداً أن يبقى هو في فلسطين؛ فقد أزهز حلمه أخيراً،  
ومن المستحيل أن يتركه يموت بعد كل هذا الرّبيّ. إذًا، وضع أخته  
بتول أنقذ حياة والدها.

بعد يومين فقط، عاد إلى بريطانيا، صار المشروب والدخان  
خير جليسين له في ذلك المكان، أصبح يحتسي المشروب في كل  
يوم وفي كل لحظة تلوح بمخيلته ابتسامة أمه ممزوجة بابتسامة ميّ.  
تعرف على إحدى عازفات الكمان، كانت من أصول فرنسية،  
جميلة جداً، فارعة الطول، شقراء بعينين زرقاوين، أسبوع واحد،  
وصارا صديقين حميمين.

في إحدى الأمسيات وبعد حضور عرض موسيقي كبير، ذهب  
وإياها لقضاء ليلة في منزله، احتسبا فيها كثيراً من مشروب بوردو  
الفرنسي اللذيذ، بكى لها وشكى، شكى مرّ هذا الزمان، وكيف أن  
أياً من أفراحه لم يكتب لها الكمال أبداً، حدثها عن حبّ الميت  
وعن أمه الميّتة.

كان يحتسي الكثير من المشروب، ينظر إليها ويتذكر والده  
وتدينه، أراد أن يفعل أي شيء عكس ما يريد أبوه، أراد أن يكون  
عكس دينه وأبيه؛ قبلها، وتغزل بها كثيراً، كان يضحك بهذيان كبير،  
يبكى ويضحك، يتغزل بها ويسبّ والده، كان يشرب ثم يضحك ثم  
يبكي ثم يسرح في تفكير عميق في واقعه، يتذكر حاله وما حلّ به  
من هموم وأوجاع، يتذكر ما خسره دفاعاً عن أحلامه وأمنيته، تذكر  
كل ما عانت أمه وما كان مصيرها، تفكّر في غربته وضعفائه.

رشفةً أخرى من المشروب، واستعداد وتأهب كبيران، لقد

بدأت المعركة، وحمي وطيسها، بعد وقت قليل، تقهقر الجيشان، ورفعا الراية البيضاء، كانت ليلة مميزة جداً؛ أفرغ فيها فضل بعضاً من حقه، شيئاً مما يملأ صدره غلاً، لقد شعر ببعض الراحة، شعر بأنه قد تحرر كلياً من الدين الذي يمثله والده، أصبح المشروب والنساء والموسيقى والدخان والقداحة الخضراء، كل ما يعنيه من هذا العالم.

خرج من أزمته النفسية هنيهة هنيهة، شكّلت مآسيه الكثيرة تلك، نواة سيمفونية أخرى؛ لقد تمحورت بداخله آفاق جديدة أراد أن تصورها موسيقاه، تلك المآسي شكلت نغمات سيمفونيته الجديدة «A Hollow Hurt Heart»، أخذت وقتاً أقل من سابقتها، عمل وصديقه جون عملاً مضمناً لتخرج سيمفونية جميلة شجيّة.

ينتج ألبوماته الموسيقية الخاصة ويؤلف السيمفونيات بمساعدة جون، كانت حياته حافلة بالموسيقى، بالشهرة، بالمشروب، بالنساء، بالأموال، لقد كبر فضل، وبدأ الشيب يغزو شعره البنيّ.

في أحد الأيام، حيث كان في زيارة لأحد المتاجر الكبرى التي تختص ببيع الآلات الموسيقية، كالكذبة التقى بها ثانية، من هي؟ إنها ميّ! تقف بكامل أنوثتها تتفحص أحد الجيتارات، شعر بدوران كبير، أحس بأن الزمان والمكان قد توقفا مرة أخرى؛ ليتأمل ذلك المشهد بكل تفاصيله، من دون أي تأثير خارجي يחדش قدسية هذه اللحظة، إن الوقت والزمان والعالم بأسره قد توقفوا كلياً؛ لينفرد صديقنا في إحياء كل ما قد مات.

في إحدى المقاهي قرب برج الساعة، احتسبا قهوتهما سوياً،

تحدثنا عن كل ما قد فات، روى كل منهما حكايته للآخر، بكيًا، حدّقا في عيني كلّ منهما الآخر، نظر فضل في عيني محبوبته، لمح دموعهما فقال:

- أتذكرين آخر لقاء كان بيننا؟
- وهل أقدر على نسيانه!
- في ذلك اليوم، قبل خمسة عشر عاماً، بكينا وافترقنا، بكيت أنتِ، فكتبت أنا:

ودمعك سال سيدتي      كسيلِ السحر في لغتي  
لأكتب في عيونك شعـ      ر حُبّ صار أغنيتي  
أخططه كآياتٍ      على جدران مكنتي  
أخلّد فيه حباً ما      ت في دنيا مخيلتي

تنهدت واغرورقت عيناها بالدموع وأردف:

- لقد كنت غيباً حقاً عندما اعتقدت لوهلة أن هذا الحبّ قد مات، والأغبي مني هو صديقي أحمد، الذي حاول «عبثاً ومن دون جدوى» أن يقنعني بأنّي قد دفنت عمري وأن الشمس لن تشرق.

تحدثنا طيلة النهار، حدّثها عن نجاحاته وإنجازاته، حدثته عن تفوقها ومتابعة دراستها حتى أصبحت تعمل أستاذة للموسيقى في جامعة «كينجستون»، ألقى لها قصائده التي كتبها لأجلها وحفظها عن ظهر قلب، رأت قداحته فتبيّنت من وفائه وإخلاصه، لقد كان حقاً يوماً مميزاً استعداداً فيه كل اللحظات الجميلة.

لقد أثبت الواقع خطأ نظرية أحمد؛ فهي هو الحب قد عاد وها هي الشمس قد أشرقت؛ لتغزل لميَ وفضل أجمل مستقبل لحبيين طال انتظارهما لهذا اللقاء، لكنه جاء، ولو بعد حين.

قبل أن يفكر بالزواج والاستقرار وتأسيس عائلة، فكّر بعد كل هذا المشوار الطويل والنجاح المبهّر ولقائه بمحبوبته، أن يقص للعالم حكايته، أن يكتب روايته، أن يروي للعالم كل تجاربه وكل ما أوصله لذاك النجاح وتلك السعادة، «الحلم» الذي حلّم به طيلة عمره وحققه رغماً عن أنف كل من وقف في طريقه وحاول صدّه، رغماً عن أنف والده الجسور. رغم تركه وتخليه عن كل ما يمتّ بصلة لدينه، رغم عاصفة الواقع وزوابع الأيام، إلا أنه نال مبتغاه، إذًا، فالمشروع القادم هو كتابة رواية.

بدأ العمل على مشروعه الجديد، انكبّ على دراسة الأدب؛ لكي تخرج روايته بأبهى صورة لها. قرأ الكثير والكثير، أعاد قراءة رواية الخيميائي مرة ثالثة، هذا الحكيم الذي أرشد سستياغو حتى وجد كنزه، استذكر من خلال تلك الرواية كيف أن لا شيء يقف أمام حلم الإنسان وطموحه، إذا ما سعى لتحقيقه وعمل من دون يأس، وكيف أن العالم بأسره يتضافر من أجل إخراج الحلم من رحم الخيال إلى حيّز الواقع، استذكر نجاحه المبهّر وحلمه الذي هو الآن في جيبه.

ليالٍ طوالٍ قضاها بين الأوراق والدخان وزجاجات المشروب، ولا ننسى القداحة الخضراء، كان «ريمسكي كورساكوف» بنغمات سيمفونيته «شهرزاد» خير رفيق له في رحلته الكتابية، كتب كلّ ما



يجول بخاطره، أفرغ كل ما يريد في تلك الرواية، أدلى بدلوه على الملأ، شرح كيف أن هذا العالم ليس ديناً وليس أخلاقاً، فما أوصله لما هو عليه الآن، ليس له أي علاقة بذلك الذي يدعى الدين، نعم، ليس للدين مكان في ما حصل، «العزيمة والإرادة تصنع المعجزات» هذا ما وضعه نصب عينيه أثناء الكتابة.

انتهت المسودة الأولى من الرواية، بضعُ أسابيع وتصبح جاهزة، لم يقلق بشأن النشر أبداً؛ فأمواله الطائلة تصنع المعجزات.

«الخاتمة» هي آخر كلمة خطّها قبل أن يهم باحتساء كأس مشروب آخر، لكن الأخير كان نخب الإنتهاء من الكتابة، فبعد ذلك، سيرتب للذهاب إلى بيروت؛ لطباعة ونشر الرواية؛ ليوصل إلى العالم كله، كلّ ما يجول بخاطره.

في تلك الليلة، ذهب إلى بيت صديقه المقرب جداً «جون»؛ ليخبره بأن الرواية قد انتهت ولم يتبق إلا النشر. دخل بيته، وكان جون مشغولاً جداً في تلك الليلة بتوزيع إحدى القطع الموسيقية، وكان بادياً عليه التعب والإنهماك بالعمل.

جلسا يحتسيان كأسين من المشروب، كانت الفرحة تغمر صديقنا فضل، تحدثا قليلاً، استشار فضل صديقه بشأن العنوان «مذكرات غارق في الأحلام»؛ فلم يكن يرى فضل فيه العنوان الأنسب؛ لأن الرواية باختصار، ليست مذكرات «غارق في الأحلام»؛ فهذا هو قد حقق كل أحلامه وأكثر.

التفت إلى صديقه وسأل: «كيف ترى عنوانها؟ أليست لديك فكرة أخرى لعنوان أفضل؟» كان جون منهمكاً جداً في التفكير في

الموسيقى التي يعمل عليها، فأجاب صديقه بطريقة اللامبالي: سمّها  
كما تشاء يا رجل! من أين لي بفكرة لعنوان رواية؟!  
نظر إليه فضل بشيء من الغموض وأردف:  
• أتدري؟! إنها فكرة سديدة يا رجل، «كما تشاء!»، يا سلام!  
هذا هو العنوان الأنسب للرواية، شكراً لك حقاً، والآن سأتركك  
تنهي عملك ودعني أذهب إلى بيتي.  
ذهب فضل إلى بيته والفرحة تغمره، ولكن قبل أن أنسى، دعني  
أخبرك بأن أفراحه، قد أقسمت يميناً عظيماً بالله أن لا تكتمل أبداً؛  
أنظر أنظر ماذا حدث!

جلس إلى روايته يتفحصها، تناول القداحة الخضراء وهمّ  
لإشعال سيجارة، إلا أن علبة السجائر كانت فارغة، ويجب عليه  
الذهاب لشراء أخرى، تناول مفاتيح سيارته ونزل، وصل إلى  
جانب سيارته وضغط على الزر المخصص لفك قفلها، وإذا بذلك  
الإنفجار، صوتٌ مزّق أذنيه تمزيقاً، انتشله كالغريق من تلك العوالم  
التي كان يُبحر بها.

- ما هذا الصوت يا جورج؟
- آسف جداً، فقد تناولت قداحتك لإشعال سيجارة، لكنها سقطت  
من يدي وانفجرت، أنا أعتذر جداً!
- تساءل فضل في قرارة نفسه: «ما هذا يا إلهي؟! ما هذا الذي  
يحدث بحق السماء؟! لقد كان حلماً؟!»
- أفاق وذهب لغسل وجهه الذي كان العرق يتصبب منه تصبباً،  
تناول منشفة ووقف قبالة المرأة، نشّف وجهه ورمق نفسه بنظرة  
الحاقد، نظرة اختلطت فيها كل مشاعر الأسى والحزن والإنهزام،  
حدّق في عيني وجهه وتساءل: «ما هذا الذي حدث؟!»
- تذكّر أن أمه لم تمت، فاغرورقت عيناه فرحاً، تذكر أن حلمه  
لم يقترب من حافة الواقع بشيء، فنزف قلبه دماً، تذكر أنه لم يلتق  
ثانية بمي، تذكر حياته التي كانت حلماً طويلاً وانتهى.

التفت ينظر إلى صديقه جورج، كانت الدموع تنهال على خديه بلا حساب، لقد ارتاب جورج لمنظر صديقه المرتاب، وحاله الذي يرثى له.

- ما بك يا فضل؟ ما الذي حلّ بك فجأة؟ أرجو إن كنت قد تذكرت شيئاً أزعجك، أن تنساه ولو لساعات؛ حتى نناقش مشروع تخرجنا على أحسن حال ونشرف أهلك!

لم يردف فضل بأي شيء سوى تلك النظرة التي رمق بها صاحبه بأن «اصمت»، غسل رأسه، وبيّس قاتل حدّق في وجهه البائس واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، تذكّر فوراً روايته وحديثه عن الدين، تذكّر ذلك وتفكّر:

«والذي يصلي، ويصوم ويزكي، وقرّر أن يذهب للحج في السنة القادمة، وفي نفس الوقت، ليس لتصرفاته ولا لمعاملته لي وأمي أية علاقة بالدين! الأستاذ محسن، كان طموحاً ومرحاً وساعدي، وعند إخفاقه وطرده من بريطانيا، تحوّل إلى إنسان حاقد ليس له أية علاقة بالإنسانية أو الأخلاق، وهذا ليس له أية علاقة بالدين! المغنون وغيرهم ممن يدعون أنهم ذوو أخلاق ويتبجحون بها في أغانيهم، كذبوا عليّ جميعهم ولم يعطوني أية فرصة لأدلي بدلوي، وهذا ليس له أية علاقة بالأخلاق ولا بالدين!».

«إذاً، ليس الخراب في الدين ولا في الأخلاق، إن الخراب يكمن في من يظنون أنفسهم أهل الدين وأهل الأخلاق ويتظاهرون به وبها، وليس لتصرفاتهم أية علاقة بالدين ولا بأخلاق على الإطلاق!». قال في قرارة نفسه ناظراً إلى وجهه في المرآة يحدّق فيه يائساً متسائلاً.

كل من قابلهم وعایشهم، أخلاقهم هي من كانت السبب في عدم تحقيقه لحلمه ولا حتى إيجاد طرف الخيط ذاك، وهذا ما قاد عقله إلى نتيجة مفادها: «إن أحلام الفرد، تتوقف على أخلاق المجتمع»، ومن البديهي أن النسر لا يستطيع العيش ولا التحليق في حظيرة تعجُّ بها قطعانٌ من البقر. أليس كذلك؟! «لكن، وهل لهذا كله أن يقلل من عزيمتي ويفنيها؟» سأل نفسه. «بالطبع لا!» أجاب.

وإذا سألته عن السبب سيقول: «لأن الحلم بذرة، نحن نزرعها في أرض الصبر والانتظار، ونسقيها بماء الجهد والتعب، حتى تشرق شمس الانتصار. نجعل من أخلاقنا وصدقنا مع ذاتنا حاجزاً وسيجاً نصدّ بها نيران سوء أخلاق غيرنا؛ لكي لا تحترق جهودنا وتنطفئ، وحتى لو لم يأت من ينظر إلى أزهار جهودنا، فيكفيها فخراً أنها نبتت بداخلنا، لتجعل منا حقول أمل وتفاؤل، ندفن فيها مآسينا؛ لكي نحيا بإيمان: بأن الحلم لو ما جاء في يوم، ففي أنفاسنا ريح من الأحلام، تدفعنا فتحيننا».

يا إلهي كم أن هذا الشاب نارٌ وقودها الأمل والتفاؤل؛ فعلى الرغم من الحلم المميت، إلا أنه لم ينسَ حلمه الموسيقي، ولا أعتقد أن حالك سيدي القاريء، أسوأ من حال صديقنا فضل؛ فحاله يصعب على الكافر.

لنترك هذا جانباً الآن! ولنتنه الرواية بسلام!

قرّر أنه لن يستسلم لوالده ولا لغيره ممن سوء الأخلاق

شعارهم، لن يكون لهم أي تأثير على حياته بعد الآن؛ فقاع الثقة بالنفس، أن نجعل من سوء تصرفات أحدهم أو حتى جلهم، حبلاً تجرنا من ممالك حالنا إلى مزابل حالهم، فزرمي مبادئنا ونصبح مثلهم، وقمة الإنهزامية أن تسود نظرتنا لشيء ما بسبب شخص ما أو حتى أمة بكاملها، ولا تنس أن الذهب والماس وكل المجوهرات، تبقى نفيسة، حتى لو تكتلت وتكدست عليها جبال ذرات التراب والغبار، فالصواب إذاً، أن نبصر الأشياء بعيننا لا بأعين غيرنا، وإن كان غير هذا، تكون «السذاجة» هي الصفة الأبلغ لتصوير حالنا بموضوعية.

إذاً، سيكون فضل ملك نفسه بعد الآن، لن يسمح لأحد على الإطلاق أن يشوهه أو حتى يشوش نظرتة لأي شيء مهما كان، «سيقرر ما يشاء كما يشاء».

هدأ هذا من روعه كثيراً، فابتسم لصديقه ابتسامة اعتذار عما رمقه به قبل قليل، فتح الصنبور استعداداً للوضوء، بدأ وضوئه ولكنه قبل أن يُنهي، اقترب من المرأة مرة أخرى وحدق في عينيه أكثر، استحضر واقع مجتمعه وتفكر: «إن الكذب والنصب والنفاق ينخر في عظامنا، ونريد أن نكون كل شيء؟ نريد أن نكون خير أمة أخرجت للناس؟!»، ابتسم فضل بسخرية وقال بصوت مسموع جداً: «يا لها من نكتة حقاً!».

رجع قليلاً إلى الوراء ومسح وجهه مرة أخرى من العرق الذي تصبب من ثناياه الصغيرة وتفكر: «صلاتنا وزكاتنا، صيامنا وحجنا إذاً، لن تغني عنا عند الله شيئاً ما دمنا بلا أخلاق، بلا قواعد تحركنا

سوى النفاق»، تذكر أن للعرب تاريخ حافل بكل ما هو أخلاقي وحضاري، تفكر: «إذا كان الحاضر يعكس المستقبل، أليس من المنطقي إذاً، أن الماضي يعكس الحاضر؟».

شعر بأنه قد بالغ قليلاً، فقرر التوقف عن التفكير وإتمام وضوئه والإستعداد لصلاة الفجر، اختطفه منظر عوده على الأريكة وعاد به إلى أفكاره مجدداً، نظر إليه بقدسية بحتة؛ فمن رحم هذا العود وُلد ذلك الحلم، ومن كلمة الحلم هذه تذكر سحر الرواية تلك، تذكر ذلك وتفكر: «لو لم يلتزم ستيباغو بتعاليم الخيميائي وإرشاداته، لما وصل إلى مراده ووجد كنزه!» تساءل: «لماذا لا نُصلح أنفسنا نحن أيضاً بمغزى ديننا؟ لماذا كتبنا على أنفسنا هذا القدر؟ لماذا لا يتصلح هذا العالم مع نفسه ويصبح كيدٍ واحدة؟ فهم دائماً يهتفون بهذا ويتغنون به في أغانيهم، لماذا؟ لماذا لا يوحد العالم دين الأخلاق، بغض النظر عن دين كل شعب وجنسه ولونه وعرقه وإلى آخره، لماذا لا يعم السلام كل أنحاء العالم؟».

فجأة، نظر إلى عينيه بنظرة فرح يملؤها التفاؤل والرضا وقال في نفسه:

«السلام العالمي؟! أعتقد أنه موضوع جيّد لقطعة موسيقية جديدة!».

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پدای دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (منتدی اقرا الثقافی)

پۆدابهزانندی جۆرهها کتیب: سەردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

ئەلکەتەب ( کوردی ، عەربی ، فارسی )



## الخاتمة

تمّت في عنبتا  
بتاريخ 09\07\2013م  
الساعة الثامنة صباحاً

# كائناتنا!

رواية

## أمير ذؤابة

• رواه وكاتب من فلسطين



تركت المقعد وذهبت، تذكرت الرسالة وما  
قاله عن مرورها إلى الكلية، تساءلت حائرة:  
«هل فعلاً أن هذا الشاب معجب بي ويحبني،  
ويريد أن أكون سعيدة دوماً، ولا يريد أن  
يراني عابسة؟ أم أنه كمعظم الشباب، يتلذذ  
بالكذب والخداع ليصل إلى قلب فتاة، يدوسه  
بقدميه بعد أن يطمئن بأنها قد أحبتة بكل  
صدق وإخلاص متفانيين؟ يخدعها ويرميها  
في مستنقع الإنتقام والهلاك والعذاب،  
لتصبح كارهة لكل شيء ذكوري في هذا  
الوجود، ليجلس بعد ذلك بين أصدقائه ويبدأ  
باستعراض عضلاته، وكيف استطاع بذكائه  
ودهائه الخارقين أن يوقع بقلبه في شبكة  
الحب، ليتفرد بانتصار هو العاشر في هذا  
الأسبوع أو ذاك. لماذا يفعل الناس هذا؟ ألا  
يعلمون أنها قمة الحقارة والنذالة والكفر  
بالله، أن نضرم النيران في حقل زرع فيه  
أحدُهم كل أحلامه وأمانيه، وأودعها أمانة في  
أعناقنا؟!».

من الرواية

ISBN 978-9948-446-41-5



9 789948 446415

نيل وفرات كوم

جميع كتبنا متوفرة على الإنترنت  
في مكتبة نيل وفرات كوم

[www.nwf.com](http://www.nwf.com)



ثقافة  
للنشر والتوزيع ذ.م.م.  
Publishing & Distribution L.L.C.

تصميم الغلاف: عارف ذؤابة